

Cesare.

*(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude
il Parnasso, e torna la Scena come prima.)*

Nireno.

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in-can-to!... E co-me! ah! che del mio gio-ir in-vi-do è il Nu-me! Si-

Cesare.

-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-dia pos-se-de? Ah!

che se già piangente mi saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-lez-za si va-ga can-tan-do

Nireno.

le-ga, e la-gri-man-do im-pia-ga. Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-fli-ger, nò, nò;

Li-dia è cor-te-se. An-zi, se non t'è gra-ve, el-la t'at-ten-de nel-le sue stan-ze or-

Cesare.

Nireno.

-or. Li-dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra an-che ti scor-te-rà.

Cesare.

Gui-da-mi to-stoin se-no al mio te-so-ro, ac-ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

Allegro.

Viol. solo.

Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
Bassons.
CESARE.
(Bassi.)

Violin I part featuring a continuous sixteenth-note melodic line. The rest of the system (Violin II, Viola, Bass, and Cello) is silent.

Tutti. The Violin I part continues with sixteenth-note runs. The Bass part enters with a melodic line marked *ut Bassi.* The vocal line enters with the text *Se in— fio—*. The Viola and Cello parts are silent.

Adagio. The vocal line continues with the lyrics: *- ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - rie fron - de si na - scon - de, fà più gra -*. The Violin I part has a melodic line with a trill (*tr*) at the end. The Bass part has a simple accompaniment. The Viola and Cello parts are silent.

Viol. solo. The Violin I part has a melodic line with trills (*tr*) and a fermata. The vocal line continues with the lyrics: *- - to, fà più gra - to il suo - can - tar,*. The Bass part has a simple accompaniment. The Viola and Cello parts are silent.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *fà più gra-*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with lyrics: *- toil suo can-tar, fà più gra- -toil suo can-tar;*. The word *Tutti* is written above the staff. The music includes trills and a triplet in the vocal line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with lyrics: *se in-fio-ri - to a me - -no pra - to l'au - -gel -*. The music features a piano (*p*) dynamic marking and a complex instrumental texture.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with lyrics: *- lin - trà fio: - ri e fron - -de si - na-scon - de, .*. The music features a dense instrumental texture with many sixteenth notes.

Solo.

fà più gra - to, fà più gra - to il

suo can tar; se in fio ri to a - me no prato l'augel - lin trà fio - rie

Viol. I. II.

fron - de si na scon - de, fà più gra - to il suo can tar, fà più gra - to il suo can

Tutti.

Adagio.

- tar, fà più gra - to il suo can tar.

Solo.

Se — co-sì — Li dia vez zo-sa spie-ga an-cor not-ti ca-no-re,

(Fine.)

Tutti, *ma p*

più grazio-sa fà o-gni co-re in na-mo-rar,

Solo.

— fà o-gni co-re in na-mo-rar, — più grazio-sa fà o-gni co-re, — o-gni co-re in-

Tutti, *p*

Adagio.

- na-mo-rar, fà o-gni co-re in na-mo-rar.

Da Capo.

(parte con Nireno.)