

SCENA VI.
SIROE, e LAODICE.

Laodice.

Siroe.

Si-roe, non parla? Or di chi te-mi? I-da-spe più pre-sen-te non è; spie-ga il tuo fo-co. Scor-da un a-

Laodice.

-mor, ch'è tuo pe-ri-glio, e mi-o. Se Cos-roe, che t'a-do-ra, giunge a sco-pir... Non pa-ven-tar di

Siroe.

Laodice.

Siroe.

lui; nul-la sa-prà. M'à I-da-spe... I-da-spe è fi-do, e ap-pro-va il no-stro a-mo-re. Non è sem-pre d'ac-

Laodice.

Siroe.

-cor-do il lab-bro, e il co-re. Nò, nò. Dun-que m'a-scol-ta ar-do per al-tra

fiamma; io son fe-de-le a più vez-zo-si rai; non t'a-me-rò, non t'a-mo, e non t'a-mai.

Andante.

Tutti unisoni.

Viola.

SIROE.

Bassi.

Se il labbro a mor ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a - mor, il labbro è men - ti - tor, è men - ti -

8 6 # 6 6 7 6 4 4 7 6

- tor, l'in - gan - na il ci - glio, l'in - gan - na, il lab - bro è men - ti - tor, è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti -

6 6 4 6 9 6 6

- tor, l'in - gan - na il ci - glio; se il

6 6 # 6 p

labbro a - mor - ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a - mor, il lab - bro è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti -

4 6 4

- tor, se mo - stra il ci - glio a - mor l'in - gan - na il ci - glio; se il labbro a - mor ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a -

6 4 5 6 8

- mor, il labbro è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti - tor, è men - ti - tor, l'in -

6 4 5 6 8

Tutti.

gan-na il ci - gliò, — tin - gan - na, il lab - bro è men - ti - tor, tin - gan - na il ci - gliò.

(Fine.)

Viol.

Un al - tro cor pro - cu - ra, scor - da - ti pur di me, e sia la tua mer - cè, — e

sia la tua — mer - cè que - sto con - si - gliò, e sia la tua mer - cè que - sto con - si -

- gliò; un al - tro cor pro - cu - ra, scor - da - ti pur di me, e sia la tua mer -

Adagio.

- cè questo — consi - gliò.

Dal Segno.

Seil