

Medoro.

- ren - te; el ho ti - mo - re, che più del san - gue a lei tu - ni - sca a - mo - re. Nò, Do - rin - da, t'in -

Dorinda.

- gan - ni; an - zi frà po - co de - ve par - tir, e ac - com - pa - gnar - la io deb - bo. Tu con

Medoro.

lei par - ti - rai? Con lei qui ven - ni: la vi - ta, che a lei de - vo, m'o - bli - ga d'es - ser

Dorinda.

gra - to. E se me la - sci, po - co te - mi pe - rò d'esser' in - gra - to. Nol sa - rò mai! L'af - fet - to tuo cor -

Medoro.

- te - se, il tuo vol - to... Vor - rei, gen - til Me - do - ro, po - ter ti pre - star fe - de, mà il

Dorinda.

co - re non ti cre - de, e che in - gan - nar - mi di - ce che vuoi, non pos - so con - so - lar - mi.

Larghetto. *tr.*

(Violini)

MEDORO.

(Bassi.)

pp Se il cor mai ti — di - rà, ch'io mi scor - di di te, ri - spon - di - gli per me, ch'è men - zo - gne -

- rò; se'l cor mai ti di - rà, ch'io mi scor - di di te, ri -

-spon-di-gli per me, ri-spon-di-gli per me, ch'è men-zo-gne-ro, men-zo-gne-

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

Adagio.

-ro, ri-spon-di-gli per me, se il cor mai ti di-rà, ch'io mi scordi di te, ri-spon-di-gli per me, ch'è men-zo-gne-

(Viol. unis.)

-ro.

f 6

Me-mo-ria si gra-di-ta al-tro che con la vi-ta mai non si par-ti-

(Fine.)

-rà dal mio pen-sie-ro, mai — non si par-ti-rà dal mio pen-sie-ro. Se il

Dal Segno.

SCENA VIII.
DORINDA sola.

DORINDA.

Po-ve-ra me! . ben ve-do che m'al-let-ta con un par-lar fal-la-ce, mà co-sì an-cor mi

piace, e ogni sua pa-ro-let-ta mi fa all'u-di-to certa conso-nan-za, che ac-corda col de-si-o pur la spe-ran-za.