

- ni - ma mi - a, vo - gli o tra - di - re l'a - ni - ma mi - a,

Viol. I. II.
Viola.

Adagio.

l'a - ni - ma mi - a.

SCENA VIII.

Cortile. AMASTRE in abito da uomo, seguito da uno scudiere.

Allegro.

(Violini.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Se can - gio spo - glia non can - gia co - re,

ma nell' a - mo - re so - no l'i - stes - sa, so - no l'i - stes - sa, l'i - stes - sa;

p
 se can-gio spo-glia, non can-gio co-re, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, so-no l'i-stes-sa,

l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, l'i-stes-sa, l'i-stes-sa,

se can-gio spo-glia, non can-gio co-re, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re

so-no l'i-stes-sa, so-no l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa,

sa, so-no l'i-stes-sa. *f* (si ritira in disparte.)