

Allegro.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

SERSE.

Bassi.

Viol. I. (s. Ob.)

Viol. II. (s. Ob.)

Viola.

p

tr f

p

Se bra - ma - te d'a - mar, chi vi sde - gna, vuò sde - gnar - ri, vuò sde - gnar -

se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, vuò sde-gnar

Adagio.

Adagio.

ri, ma, nu-co-me, non sò;

7

A tempo.

f

se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, d'a-mar, chi vi sde-gna,

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: *vuò sde-gnar-vi, vuò sde-gnar-ri,*

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *vuò sde-gnar-ri,*

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *se bra-ma-te d'a-mar, chi vi sde-gna, vuò sde-gnar-*

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The tempo marking *Adagio.* is present above the first staff and below the second staff. The lyrics are: *-vi, mu-co-me, ma-co-me, non sò;*

a tempo. *Adagio.* *a tempo.*

p *f*

a tempo. *Adagio.*

se bra - ma - te d'a - mar, chi vi sde - gna, vuò sde - gnar - vi, ma co - me, - non sò.

f

(Fine.)

p *f*

La vo - stra i - ra cru - del me l'in - se - gna, cru - del, cru - del! la vo - stra i - ra cru - del me l'in - se - gna ten - to far - lo, ten - to far - lo,

7 8 6 5

Adagio.

Adagio.

e quest' al - ma, quest' al - ma non può, non può, e quest' al - ma, quest' al - ma non può.

6 4 6 4 6 7 6 5 #

Da Capo.