

Largo.

(Violini.)

(Viola.)

OTTONE.

(Bassi.)

6 7 7 4 6 5 4 3

Ri-tor-na, o dol-ce a mo-re, con-for-ta que-sto sen, con-for-ta que-sto sen, o dol-ce a mo-re, o dol-ce a-

6 7 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- mo-re, con-for-ta que-sto sen! Ri-tor-na, o dol-ce a mo-re, con-for-ta que-sto

6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 6 6

sen, ri-tor-na, ri-tor-na, o dol-ce a mo-re, con-for-ta que-sto sen, con-for-ta, con-

6 6 6 b 6 4 4 6 6 7 7

-for-ta que-sto sen! So

6 6 5 f 6 6 7 7 6 6 (Fine) 6 6 #

- spi - ra il me - sto co - re di strin - ger il suo ben, so - spi - ra il me - sto co - re, so -

6 7 6 # 6 # 5 6 # 6 6 5 6 5

- spi - ra il me - sto co - re - di strin - ger il suo ben, - di strin - ger il suo ben.

6 5 6 6 4 3 # 6 6 6 6 5 4 2 6 6 5

Da Capo.
(parte.)

(v. Append. III, Aria „Io sperai“.)

SCENA VI.
MATILDA sola.

MATILDA. And' io spe - rai, ches - ser do - ves - se, o Di - o! di sta - bi - lir la calma la bella glo - ria a questa man con -

- ces - sa; ma spergiu - ro A - del - ber - to, rompe la fe': se in mio po - ter qui fos - se, di giu - sto sde - gno ac -

- ce - sa a lui sup - pli - ce for - se; in a - spro vol - to gri - de - rei: tra - di - tor, va, non t'a - scol - to!

Violino I. II. *Larghetto.*

Viola.

MATILDA. Di - re - sti poi co - si? co - si, co -

Bassi.

pp *pp*

p 6 6 5 # 6 6

- si? di - re - sti poi co - si?

6 6 5 # 4 2 6 4 2 6 6