

Larghetto.

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

Ob.

Adagio.

. Ram-men-ta-ti, ram-

-men-tati, cor mi-o, ciò che promet-ti a me, che so-no a-man-te e Rè, e che sò tri-on-

-far, che so-no a-man-te e Rè, e che sò tri-on-

-far, e che sò tri-on far; ram-



- menta - ti, cor mi - o, ciò che promet - ti a me, che so - no a - man - te e Rè, e che sò tri - on -

- far,

— che so - no a - man - te e Rè, che so - no a - man - te e Rè, e che sò tri - on - far;

- menta - ti, cor mi - o, ciò che prometti a me, che so - no a - man - te e Rè, che so - no a - man - te e Rè, e che sò tri - on -

- far, e che sò tri - on - far.



Per te combat-te rò; mà quando tor-ne rò ri-cor-da-ti, mio be-ne, che

ti con-vie-ne a-mar, ri-cor-da-ti, ri-cor-da-ti, mio be-ne, che ti con-vie-ne a-

-mar, ri-cor-da-ti, mio be-ne, che ti con-vie-ne a-

-mar. Ram.

*Dal Segno.*

*f* *S* (parte.)

ADELAIDE.

Or venga il mes-sa-gie-ro. (cà sul trono.)

## SCENA VI.

ADELAIDE con guardie, e CLODOMIRO con corteggio.

Clodomiro.

Re-gi-na, an-che frà l'ar-mi ser-ba la sua cle-men-za il mio Si-gno-re.

T'of-fre di nuo-vo il suo I-del-ber-to. E-leg-gi o del fi-glio l'a-mo-re, o del

Adelaide.

pa-dre il ri-go-re. Ed è tant' or-go-glio-so di Be-ren-ga-rio il co-ret van-ne,