

## SCENA IX.

CARILDA.

Per do-na, Al-ce-ste, se non sen-to a-mo-re per-te: so-lo Te-se-o m'in-gom-bra il co-re.

*Allegro.*

Violini unisoni.

CARILDA.

Bassi.

Traversa all'va colla parte,  
(Quel cor che a-do-ra

ra-go sem-bian-te, e sin-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te, non è sin-ce-ro,

non è co-stan-te, stu-bil non è, stu-bil non è, non è sin-ce-ro,

non è co-stan-te, nò, nò, stu-bil non è, nò, stu-bil non è,

quel cor che a-do-ra va-go sem-bian-te, e sin-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te,

non è sin-ce-ro, non è co-stan-te, nò, stu-bil non è, nò, stu-bil non è.

Viol. e Trav. unis.

Di ta - li tem - pre non ho il mio co - re, a - me - rò sem - pre quel ca - ro be - ne;  
 nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re, nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re,  
 ha - vran per me, ha - vran per me, nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re, ha - vran per me.

*(Fine.)*

*Da Capo.*

## SCENA X.

MINOS, ARIANNA, e Teseo.

Minos. Arianna. Teseo.

Teseo.

Della pa - tria e de' mi - se - ri il soc - cor - so non è sem - pre un do - ver? Sempre. (Che fi - a!) Se ciò è

Arianna.

Teseo.

ver per Ca - ril - da... Oh De - i! che fai? Per A - te - ne m'è - spon - go a tut - ti a - per - ta da

Minos.

Arianna.

te fù que - sta stra - da io qui la ten - to. Di Te - se - o de - gua è lo - pra. Al gran pe - ri - glio se - spon - ga al - ma vol -

Minos.

Teseo.

Arianna.

Minos.

*(parte.)*

- gar, non reggio figlio. Nò, si ac - cet - ti. M'im - pe - gno. Eh, nol per - met - te... Più fa - sto se n'au - dran le mie ven - det - te.