

Violini unisoni.

EDUIGE.

Bassi.

Quan - to più fie - - ra tem - pe - - sta fre - me, tan - to più spe - me
 — prenden - do io vò, — tan - to più spe - me pren - den - do io vò;
 quanto — più fie - ra — tem - pe - sta fre - me, tan - to — più spe - me pren - den - do io vò,
 tan - to più spe - me, tan - to più spe - me pren - den -
 - - do, pren - den - do io vò, tan - to più spe - me, tan - to più spe - me pren - den - do io

H. W. 70.

f

vò.

p

Già lu - sin - ghie - ra, per mio con - for - to,

p

di - ce che in por - to, di - ce che in por - to io giun - ge - rò, di - ce ch' in por - to io giun - ge - rò;

già - lu - sin - ghie - ra, per mio con - for - to, di - ce ch' in por - to, di - ce ch' in por - to

io giun - ge - rò, di - ce ch' in por - to io giun - ge - rò.

Da Capo.

SCENA II.

Garibaldi.

GRIMOALDO, GARIBALDO, e guardie.

O fal - so è Ber - ta - ri - do, o fù men - da - ce del Rè de - gli Un - ni il fo - glio; chie - de la mor - te

Grimoaldo.

su - a la ge - lo - sia del so - glio. A - gi - ta - to è il cor mi - o; muo - ve il pen - sie - ro or so - spet - to, or a -

- mo - re, or spe - ran - za, or ti - mo - re, or bel - la glo - ria, or ge - lo - si - a d' im - pe - ro.