

(Violini)
ALESSANDRO.
(Bassi.)

Pro - ve so - no di gran - dez.za per - do - nar l'al - me sog - get - te, le su - per - be

de - bel - lar,

le su - per - be - de - bel - lar,

- le su - per - be de - bel - lar; pro - ve so - no - di gran -

- dez - za per - do - nar l'al - me sog - get - te, le - su - per - be de - bel - lar,

Musical score system 1, first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics: "per - do - nar l'al - me sog - get - te, le su -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 2, second system. The vocal line continues with the lyrics: "- per - be de - be - lar, le su -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score system 3, third system. The vocal line contains the lyrics: "- per - be de - bel - lar, per - do - nar l'al - me sog - get - te, le su - per - be de - bel -". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Musical score system 4, fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "- lar, le su - per - be de - bel -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score system 5, fifth system. The vocal line contains the lyrics: "- lar, le su - per - be de - bel -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score system 6, sixth system. The vocal line contains the lyrics: "Fa del - tro - no sù - l'al - tez - za scin - til -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Musical score system 7, seventh system. The vocal line contains the lyrics: "- lar l'al - me per - fet - te, scin - til - lar l'al - me per - fet - te la cle - menza nel re -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring trills (*tr*) in the vocal line.

- gnar, la cle-men-za nel re-gnar. *f*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Dal Segno.

SCENA ULTIMA.

Tempio di Giove.

ROSSANE, e LISAURA, e poi TASSILE,
ed in fine ALESSANDRO, e tutti.

Larghetto.

(Violino I. II.)

(Viola.)

ROSSANE.

LISAURA.

(Bassi.)

Spe-gni, oh su-premo Regnator de'

Spe-gni, oh su-premo Regnator de'

Nu-mi, dell' or-ri-da ci-vil guer-ra la fa-ce! e a chi vit-to-rie dai, ren-di la pa-ce!

Nu-mi, dell' or-ri-da ci-vil guer-ra la fa-ce! e a chi vit-to-rie dai, ren-di la pa-ce!

Tassile.

Al primo sguardo, al primo detto, immobi-le ta-cque di-scordia, e sommissione ot-tenne il perdon genera-so.