

## SCENA IV.

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.

Già torna in se. Ma-dre! Cor-ne-lia! Oh stel-le! ed an-cor vi-vo? ah! tol-ga quest'

o-mi-ci-da ac-cia-ro il cor, l'al-ma dal sen. *(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi, e Curio la frastorna.)* Fer-ma! in van ten-ti tin-ger di san-gue in

quelle ne-vi il fer-ro. Cu-rio, che an-cor t'a-do-ra, e spa-sa ti de-si-a. se pur t'ag-gra-da, vendi-

Cornelia. Curio. Cornelia. Sesto.

-car-ti sa-prà con la sua spa-da. Spo-sa a te? Sì. Am-mu-ti-sci! Tu ne-

Curio.

-mi-co a Pom-pe-o, e tan-to ar-di-sci? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, mi in-vo-le-rò al tuo a-spetto;

Sesto. Cornelia.

sol per non mo-le-starti, giu-re-rà que-sto cor di non a-mar-ti. Ma-dre! Vi-sce-re mi-e!

Sesto.

Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squadre, tu sen-zail ca-ro spo-so, io sen-zail pa-dre?

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Pri-va son d'ò-gni con-for-to, e pur spe-me di mo-ri-re

per me mi - se - ra non v'è, ————— nò, non v'è, pri - va son d'o - gni con -

- for - to, e pur spe - me di mo - rir ————— per me mi - se - ra non v'è. per me mi - se -

- ra non v'è, nò, non v'è. per me mi - se - ra non v'è.

Il mio cor, da pe - ne as - sor - to, è già stan - co di sof -

(Fine.)

-fri-re, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si

— nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me.

Da Capo..

SESTO. Va-ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Se-sto, o-mai di ven-di-car' il pa-dre; si

sve-glia la ven-det-ta l'a-ni-ma ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa da un ti-ran-no in van ri-po-sa.

Violino I.  
Violino II.  
SESTO.  
Bassi.

Sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un alma of-fe-sa, a far d'un tra-di-tor a-spra ven-det-