

Andante.

Violini.

SERSE.

Bassi.

Per ren-der-mi be-a-to par-to, vez-zo-se stel-le, e poi, pu-pil-le bel-le, a

voi ri-tor-ne-rò, ri-tor-ne-rò, pu-pil-le bel-le, a voi ri-tor-ne-rò,

pu-pil-le bel-le, vez-zo-se stel-le,

a voi ri-tor-ne-rò, per ren-der-mi be-a-to por-to, vez-zo-se stel-le, e

poi, pu-pil-le bel-le, a voi ri-tor-ne-rò, ri-tor-ne-rò, a voi ri-tor-ne-rò, pu-

-pil-le bel-le, e poi a voi ri-tor-ne-rò, a voi ri-

-tor-ne-rò.

Far ful-lu al vo-stro lu-me il co-re in-a-mo-ra-to ar-den-do le sue piu-me, ar-  
 -den-do le sue piu-me fi-ni-ce io scor-ge-rò, io scor-ge-rò, fe-ni-ce io scor-ge-rò,  
*Adagio.* fi-ni-ce io scor-ge-rò. *Per*

*Dal Segno.*  
(parte.)

SCENA IV.

Arsamene. ARSAMENE, ROMILDA. Romilda (*muza scanta cin, sustanta dalle sue damigelle.*) Arsamene.  
 Ubbi-di-rò al mio Rè? Oh! che lim-pi-do a-mor! che bel-la fè! Ah! ch'io mi mo-ro... Ro-  
 -mil-da? Vi fer-ma-te. Ro-mil-da? An-da-te, an-da-te... Ser-se il Rè sor-ve-nir-mi po-trà,  
 quan-do mi-cie-de-rà. Tan-to m'o di-ter Tan-to r'a-do-ro; ad-di-o, vi la-scio, ad-di-o. Vi  
 fug-go... E do-ve an-da-te, i-do-lo mi-ot Do-ve vuol tie-ra sor-te, e voi do-vet ALLA morte. Eh! di-te al  
 tro-no, che pro-mes-so vi fù. Vi la-scio, ad-di-o; non mi ve-dre-te più.