

Cel-ti-be-ri al prence, che me-co un tempo vis-se, il cor già die-di. Ri-a-mar non poss' i-o, se non... (Spie-

4^b
2

-ta-to, spie-ta-to mio de-stin! mi-se-ro co-re, scoppierai di tor-mento e di fu-ro-re!)

Flauti.

Violino I. II.

Viola.

SCIPIONE.

Bassi.

Pen-sa, oh bel-la, al-la mia spe-me, e il de-si-o

non in-gan-nar, nò, non in-gan-nar, non in-gan-nar, e il de-si-o non in-gan-nar!

pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, eil de - sio non in - gan - nar,

pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, eil de - sio - non in - gan - nar, nò, non in - gan -

- nar, non in - gan - nar, il - de - si - o non in - gan - nar!

(Fine.)

(Ahi, che — l'al-ma trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, ahi, che — l'al-ma

trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, — e co-min-cia a di-spe-rar.)

Da Capo.

(parte.)

SCENA III.

LELIO, LUCEJO, e detta.

Lelio.

Lucejo.

Ec-co, oh prence, la bel-la ca-gion del tuo do-lo-re. Tu per me le fa-

Berenice.

-vel-la! io non ho tan-to co-re. Oh Nu-mi! e que-sta di Lu-ce-jo è la fu-ga? Ah

Lucejo.

Berenice.

fol-le! ei tor-na a tur-bar l'al-ma mi-a. (Sì, mi di-ce-sti il ve-ro, oh ge-lo-si-a!) Le-lio.

Lelio.

Berenice.

Lelio.

da me l'in-vo-la! E non vuoi tu... Vo-glio che par-ta, e che non tor-ni più. Ei brama sol...