

va - na: deh, ren - di Co - stan - za al Rè suo spo - so. Tu non ve - de - sti mai co - re più ge - ne -

- ro - so, al - ma più grande, anche in mezzo ai fu - ro - ri, d'u - na sco - per - ta fro - de le dol - ci cor - te -

- si - e temprar lo sdegno. Per far pa - go il suo mer - to per - der sa - prei, non ch'ac - qui - star un re - gno. In

Isacio.

si cor - te - se i - stin - to, deh! ge - ne - ro - so e - mo - lo si - i... Son vin - to. Costan - za a - ma - i: go - der - ne o - nor mi

Pulcheria.

vie - ta: van - ne dal - la tua ma - no l'ab - bia il Bri - tan - no am - ba - scia dor. Son lie - ta.

(partono Isacio e Pulcheria.)

Allegro.

Tutti.

RICCARDO.

Bassi.

Viol.

Nu - be, che il so - le ad - om - bra,

sua - ni - sce al fin da — quello, — e ap - pa - re al - lor più bel - lo con lu - ci - do splen - dor il suo sem -

Tutti.

f

-le.

f

Tutti.

p

Si fug-ge il duol, che in gom-bra le bra-me

(Fine.)

del de-si-o, e fà, che l'i-dol mi-o più a-ma-bi-le sa-

-rà al co-re a-man-

-te, al co-re a-man-te.

Da Capo.

SCENA IX.

Cabinetto.

COSTANZA sedendo appoggiata ad un tavolino,
e poi PULCHERIA e RICCARDO.

Largo.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

COSTANZA.

Simè contrario il Cie-lo, e mor-te al fin, al fin sa-rà in tan-te pe-ne.

H. W. 74.