

Allegro.

Tutti unisoni.

CORNELIA.

Bassi.

Non ha più che te-me-re quest'

al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, com-min-cio a

re-spirar; non ha più che te-me-re quest' alma vendi-ca-ta, or

sì sarà be-a-ta, com-min-cio a respirar, non ha più che teme-re quest' alma vendicata, or sì sarà be-a-ta, com-

min-cio a respirar, or sì sarà be-a-ta, com-min-cio a respirar, com-

min-cio a re-spi-rar.

H. W. AN.

(Fine.)

Or vo' tut-to in go-de-re si can-gi il mio tor-men-to, ch'è va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-rar, se il Ciel mi fà spe-rar, ch'è va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-rar.

Dal Segno.
Non

(parte.)

SCENA ULTIMA.

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

A. SINFONIA.

Corno I. II.
ex G.

Corno III. IV.
ex D.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.