

## SCENA VI.

SEGESTE, e RAMISE.

Ramise. Segeste. Ramise.

Prenci-pe sen.za fu-de! Pa-dre dis-u-ma.na.to! O là? co-tan.to fe-mi.na vi-le ar-di.sce? Ah! tradi-

## SCENA VII.

SIGISMONDO, SEGESTE, RAMISE, che getta lo stiletto.

*(Sìra uno stiletto, ed accente un colpo contro Segeste, ma viene trattenuto da Sigismondo.)*

Sigismondo. Ramise. Segeste.

-to-re! ve-di che più di te no.bi.le ho il co-re. Ah! Ra-mi-se! Ah! de-sti-no! Ah! te-me-

-ra-ria! io fiac-che rò il tuo or-go-glio; e ad Ar-mi-nio ca-drà col suo mo-ri-re og-gi la te-sta, e a

*(parte streguato.)* Sigismondo. Ramise. Sigismondo.

te il su-per-bo ar-di-re. Mia ca-ra.... Ed o-si-an-co-ra par-lar-mi, in-fi-dot In-

Ramise. Sigismondo.

-fi-do a chi t'a-do-ra? La-scia-mi, o in-gan-na-tor.... Son pien di fe-de. Ma con-tro il ge-ni-

Ramise. Sigismondo.

-tor.... Con-tro un in-de-gno! Se vuoi a-ver il mio a-mor, sie-gui il mio sde-gno. Par-ri-ci-da mi

*(Le dà la spada ignuda, ch'ella getta a terra, e Sigismondo la prende per ferirsi.)*

bra-mi? Eh! nel mio san-gue ap-pa-ga il tuo fu-ro-re, co-sì vuo-le il do-

Ramise.

-ver, co-sì l'a-mo-re. Fer-ma, se m'a-mi; oh De-il fi-glio fe-del d'un tra-di-tor tu se-i.

*Allegro, ma non presto.*

Violini unisoni.

RAMISE.

Bassi.

Nien-te spe-ro,

tut-to cre-dô, mol-to chie-do, e po-co in-ten-do, e po-

-co in-ten-do; nien-te, tut-to, mol-to, po-co,

chie-do mol-to, e po-co in-ten-do, spe-ro nien-te, cre-do tut-to, mol-to chie-do, e po-co in-ten-

-do, e po-co in-ten-do,

*Adagio.*  
po-co in-ten-do, mol-to chie-do, e po-co in-ten-do.

Me-no ot-ten-go, e trop-po bra-mo, più che ta-mo, più t'of-fen-do, più che ta-

-mo, più che ta-mo, più t'of-fen-do, più t'of-fen-do, più che ta-mo, più che ta-mo, più

— t'of-fen-do.

*Dal Segno.*

SCENA VIII.

SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

O Ra-mi-se, o Se-ge-ste! am-bo fa-ta-li, che vo-le-te da me? S'am-bo mi

de-ste un in-no-cen-te af-fet-to, la-scia-te che nel co-re vi con-ser-vi in-no-cen-te il san-gue e a-mo-re.

*Allegro.* Solo. Tutti.

Oboe solo.

Violino I, e Oboe I ripieno.

Violino II, e Oboe II ripieno.

Viola.

SIGISMONDO.

Tutti (Bassi.)