

(Violini.)
 GERNANDO.
 (Bassi.)

Nel - la ter - ra, in

ciel, nell' on - da non a - vrai si - cu - ra spon - da, che ti co - pra al

mio fu - ror, no, non av - ra - i si - cu - ra spon - da,

che ti co - pra al mio fu - ror,

che ti co - pra al mio fu - ror;

nel - la ter - ra, in ciel, nell' on - da

non a - vra - i si - cu - ra spon - da, non a - vra - i si - cu - ra spon - da,

che ti co - pra, che ti co - pra al

mio - fu - ror, nò, non a - vra i si - cu - ra spon - da, che ti co - pra

al mio fu - ror, che ti co - pra al mio fu -

Adagio.

-ror.

f

(Fine.)

p
Fug-gi pur, fug-gi pur ti ag-giun-ge-rò, se ti a_scondi io'l sco_pri_rò si_no che ti squar-ci il

cor, se t'a_scon-di io'l sco_pri_rò, io'l sco_pri_rò, si_no

che ti squar-ci il cor, si_no che ti squar-ci il cor.

Da Capo.

SCENA XIII.

ROSIMONDA, e CHILDERICO.

Rosimonda.

Childerico.

Rosimonda.

Chil-de-ri-co? I tuoi cen-ni io so-lo at-ten-do. Qui'l pri-gio-nier si gui-di, e si ar-

Childerico.

(parte.)

Rosimonda.

-re-chi il suo bran-do. Mia glo-ria è'l ub-bi-di-re il tuo com-man-do. Co-rag-gio, o spir-ti

mie-i, nel du-bio e-ven-to con-fon-do-no quest' al-ma, a-mor, o-dio, l'o-nor, e'l giu-ra-men-to.