

SCENA VIII.

CORNELIA, e poi SESTO che sopravviene;

*Largo, e staccato.* CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

(Violino I.)

(Violino II.)

CORNELIA.

(Bassi.)

Nel tuo se - no, a - mi - co sas - so,

sta se - pol - to il mio te - so - ro, nel tuo se - no, a - mi - co sas - so,

sta se - pol - to il mio te - so - ro, sta se - pol - to il mio te - so - ro;

nel tuo se - no, a - mi - co sas - so, sta se - pol - to il mio te -

- so - ro, sta se - pol - - - - to, sta se - pol. to il mi - - o te - so - ro, - - - sta se -

- pol - - to il mio te - so - ro.

Cleopatra.

Mà che! vi - lee ne - glet - ta sem - pre sta - rai Cor - ne - lia! (È Cor - ne - lia co - stei? la moglie di Pom -

Cornelia.

- pe - o! Ah nò! trà que - sti ar - ne - si un fer - ro scieglie - rò, con ma - no ar - di - ta con - tro di To - lo - me - o

Sesto. Cornelia.

den - tro la reggia... *(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge)* Madre, fer - ma; che fai? La - scia quest' ar - mi; voglio con - tro il ti - ranno, ucci -

Sesto.

- sor del mio spo - so, ten - tar la mia ven - det - ta. Que - sta ven - det - ta a Se - sto sol si as - pet - ta. *(Sesto toglie la spada a Cornelia.)*

Cornelia. Sesto.

Oh dol - ci ac - cen - ti! oh ca - re la - bra! dun - que sull' al - ba de' tuoi gior - ni hai tanto cor? Son

Cornelia.

Se - sto, e di Pom - pe - o e - re - de son dell' alma! A - ni - mo, oh figlio, ar - di - re! Io co - rag - gio - sa ti se - gui - rò.