

SCENA V.

TESEO, e ALCESTE che viene.

Teseo. Alceste.

Mà, non è questi Al.ce.ste? E qual for.tu.na fà in.con.trarmi Te.se.o? Dim.mi, oh Si.gnore, dov' è la mia Ca.
 ril.da? Ah, che mi chie.di! Con.fer.ma il tuo si.len.zio i miei spa.ven.ti, dun.que tra l'al.tre vit.ti.me in.fe.
 li.ci de.sti.na.te a sa.ziar le in.gor.de brame di quel mo.stro, sa.rà l'i.do.lo mi.o? For.se non lo sa.
 rà; Te.seo non venne sem.plice spet.ta.tor di tal scia.gu.ra. Mà tu e.sporti non de.i; del.la mia bella la.sal.
 vez.za ten.tar so.lo degg'i.o! Ho se.gua.ci con me il mio co.re, e se tut.to mancasse, ho me.co a.mo.re.

Allegro.

Oboe unis.

Violini unis.

Viola.

TESEO.

Bassi.

6 6

The first system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Viol. I. senza Oboe.

Viol. II.

pp

pp

Nel pu - gnar

p

6

The second system features a vocal line and string parts. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics "Nel pu - gnar". The string parts are in bass clef. Dynamics include *pp* and *p*. Trills are marked with *tr*. A section marker with a double bar line and a repeat sign is present at the beginning. A measure number "6" is at the end.

The third system continues the instrumental parts from the previous system. It features five staves with various rhythmic patterns and trills marked with *tr*.

col mo - stro in - fi - do

f

f

f

The fourth system features a vocal line and string parts. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics "col mo - stro in - fi - do". The string parts are in bass clef. Dynamics include *f*. A section marker with a double bar line and a repeat sign is present at the beginning. A measure number "2" is at the end.

pp
pp
 la pie - tà del pa - - trio li - do, la pie - tà del pa - - trio li - do
p

for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, al mio va - lor,

la pie - tà del pa - - trio li - do for - za ac - cre - sce al mio - va - lor,

al mio va - lor,

e Oboe.

f

f

al mio — va — lor.

(Viol. s. Ob.)

p

Nel pu-gnar

p

tr

col mo-stro in-fi - do, nel pu - gnar col mo - stro in-fi - do

pp

pp

la pie - tà del — pa - trio li - do for - za ac - cre - sce,

pp

for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, for - za ac - cre -

6

- sce, for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, al mio va -

- lor,

for - za ac - cre -

tr

- sce al mio va-lor, la-pie-tà del pa-trio li-do

for-za ac-cre-sce al mio va-lor,

al mio va-lor, for-za ac-cre-sce al mio va-

Adagio.

Tutti Oboe.
 Tutti Violini.
 .lor.

Fine.

Du - ra è lò - pra, e il gran pe - ri - gliò ar - te chie - de, e vuol con - si - gliò, non per gui - da un

cie - co a - mor, ar - te chie - de, chie - de ar -

6 6 7

te, e vuol con si- glio, non per gui- da un cie- co a-

Oboe.
Violini.
f
f
Adagio.
-mor, non per gui- da un cie- co a- mor.

Dal Segno.

SCENE VI.
ALCESTE solo.

ALCESTE. *Spe-riam; mà non si at-ten-da, che un ge-ne-ro- so a- mi- co pre-ven-ga il mio do-*

-ver: Sal-var Ca-ri-l-da a me so-lo con-vien; que-sto è il bel prez-zo di mia spe-ran-za as-

-si-sta al mio va-lo-re, a-mi-ci-zia, do-ver, o-nor, a-mo-re.