

p

Rio so-spet - to, oc - chi bug - giar - di, em - pio a - mi - co e tra - di - to - re! o - gni ben - ra - pi - sti a

me, em - pio a - mi - co, tra - di - to - re, o - gni ben - ra - pi - sti a me, ra - pi - sti a me, o - gni

Adagio.

ben, o - gni ben - ra - pi - sti a me. Cie - ca

Dal Segno.

SCENA II.
DALINDA sola.

A. (c. pag. 102.)

DALINDA.

In - grato Polinesso, e in che pec - cai, che con la morte ricom - pen - si a mo - ret! Ah, sì, que - sto è l'error, trop - po ta - mai.

Allegro.

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)

Ne-ghit-to - si or voi che

pp

fa-te? ful-mi - na - te, ful-mi - na - te,

Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio! ful - mi - na - te, ful - mi - na -

- te, Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio! Ne-ghit-to - si or

voi che fa - te? ful - mi - na - te ful - mi - na - te,

Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio, or che fa - te? ful - mi - na - te, or che fa - te?

ful - mi - na - te, Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio!

Fa-te scem-pio dell in-gra-to, del cru-del
(Fine)

che m'ha tra-di-ta, del cru-del che m'ha tra-di-ta, im-pu-ni-ta, l'em-pie-tà

ri-de-rà nel ve-der poi ful-mi-na-to qual che sco-glio o qual-che tem-pio.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA II.

DALINDA sola.

B. (c. pag. 100.)

DALINDA.

In-gra-to Po-li-nes-so, e in che peccai, che con la mor-te ricompen-si a-mo-re? Ah, sì, que-sto è l'er-ror, trop-po t'amai.

Allegro.

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)