

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

SIRO E.

Bassi.

cre-di in-fe-de-le; sol que-sto m'af-fan-na, sol que-sto m'af-fan-na. Chi sa chi t'in-gan-na? (Che

pe-na è ta-cer!) Mi cre-di in-fe-de-le; sol

que-sto m'af-fan-na, sol que-sto m'af-fan-na. Chi sa chi t'in-gan-na? (Che pe-na è ta-cer, che

pe-na è ta-cer!) chi sa chi l'in-gan-na? (che pe-na è ta-cer!) chi

sa chi l'in-gan-na, chi sa chi l'in-gan-na?

Adagio.
(che pe-na è ta-cer!)

(Fine.)

Sei pa-dre, son fi-glio; mi scar-cia, mi sgrì-da: mà pen-sa al pe-ri-glio, mà po-co ti fi-da, mà im-

-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà

Adagio.

po-co ti fi-da, mà im-pa-ra a te-mer.

Mi

Dal Segno.

S (parte con guardie)

SCENA IV.

COSROE, ed EMIRA, e poi MEDARSE.

Emira. Cosroe. Emira.

(Pen-so, so, è il Re!) (Per tan-te pro-ve e tan-te so che il fi-glio è in-fe-del, mà pur que'det-ti...) (Siam

(suada la spada per ferir Cosroe.) Medarse *(entra)* Emira. Medarse.

so-li: il tem-po è que-sto. La vit-ti-ma si sve-ni al ge-ni-to-re) Sig-no-re. (Oh De-i!) Per-che quel fer-ro, I-

Emira.

-da-spe? Per de-por-lo al suo piè. V'è chi ha po-tu-to far-lo te-mer di me. Trop-po ge-

(pone la spada a piedi di Cosroe.)

-lo-so io son dell' o-nor mi-o. Fin-chè non sco-pri il ve-ro, ec-co mi dis-ar-ma-to, e pri-gio-

Cosroe.

-nie-ro. (Che fe-del-tà!) Ri-tor-ni per mia di-fe-sa al fian-co tuo la spada. Fra le Re-a-li guar-die le più

Emira.

fi-de tu sce-gli: a tuo ta-len-to le cam-bia, e le di-spo-ni, e sia tuo pe-so di sco-pir-chi m'in-si-dia. Al Reg-gio