

Larghetto.

Violini unisoni.

TIRINTO.

Bassi.

The first system of music shows the instrumental introduction. The Violini unisoni part (top staff) features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The Tirinto part (middle staff) is mostly rests. The Bassi part (bottom staff) provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system introduces the vocal line. The vocal part (top staff) begins with the lyrics "Mi chie-de-re-sti me-no, se". The instrumental parts continue. Dynamic markings include *p* and *Sp*.

The third system continues the vocal line with lyrics: "mi chie-des-si il co-re; l'i-do-lo del mio se-no, del mio se-no ce-de-re a te non sò, non sò, non".

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "sò, ce-de-re a te, nò, ce-de-re a te non sò. Mi".

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "chie-de-re-sti me-no, se mi chie-des-si il co-re; l'i-do-lo del mio se-no ce-de-re a te non sò, nò, nò, non".

The sixth system continues the vocal line with lyrics: "sò, l'i-do-lo del mio se-no ce-de-re a te non sò, nò, nò, non sò, ce-de-re a te non sò." Dynamic markings include *f*.

The seventh system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The instrumental parts continue with a flourish. Dynamic markings include *p* and *Ab.*

(Fine.)

*p*

*f*

-ban-do-nar Ros-me-ne col-pa sa-ria d'a-mo-re, pri-var-si dal suo be-ne

*Adagio.*

*f*

l'a-ni-ma mia non può, l'a-ni-ma mia non può, non può, l'a-ni-ma mi-a non può.

*unis.*

*f*

*S*

*S*

*Dal Segno.*

*Mi*

## SCENA IV.

B. (v. pag. 29 - 31.)

IMENEO, e TIRINTO (e CLOMIRI).

Imeneo.

Se non e-ra il mio brac-cio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

Tirinto.

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

*tr.*