

SCENA VI.

ELMIRA, SOSARME, ed ARGONE.

Elmira. Argone. Sosarme. Argone.

re-gno. (mentre vuol partire, Elmira d'una parte, e Sosarme dall'altra lo trattengono.)

E a - mor di fi - glio? Un pa - dre reo l'e - stin - se. E il ri - spet - to? Lo

SCENA VII.

SOSARME, ed ELMIRA.

Sosarme. Elmira.

(parte infuriato.)

vin - se l'altrui rab - bia fu - ne - sta. Addi - o. Ferma! T'ar - re - sta.

Elmira. Sosarme.

Fermati, in - grato! Ah!

Elmira. Sosarme.

mo - stro. Che fa - rem - mo mio spo - so? El - mi - ra in campo per quella stessa por - ta se - gui - rà la sua

Elmira.

rab - bia il ze - lo mi - o. Va pur ca - ro a mo - menti, ti se - gui - rò, e sa - rò te - co an - chi i - o.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

SOSARME.

Bassi.

Viol.  
*p*  
 Viol.  
*p*  
 Les Hautb. all'ottava colla parte.  
 M'op-por-rò da ge-ne-ro-so all'in-de-gna or-ri-da im-pre-sa del fu-ror la fiam-

- ma ac-ce-sa, col mio san-gue io vo' smor-zar,

Tutti.  
*f*  
*f*  
 col mio san-gue io vo' smor-zar,

Viol.  
*p*  
*p*  
 Hautb. con la parte all' 8va  
 m'op-por-rò da ge-ne-ro-so all'in-de-gna or-ri-da im-pre-sa del fu-



ror la fiam.ma ac - ce - sa, col mio san.gue io vo' smor.zar, col mio

san - gue io vo' smor.zar; del fu.ror la fiam.ma ac.ce - sa,

*Tutti.*

*Adagio.*

col mio san.gue io vo' smor.zar.

(Fine.)

Tu mio ben dat-ti ri-po-so, spe-ra pur, se-re-na il ci-glio, mo-stra il cie-lo un gran pè-

-ri-glio, mà non vuol poi ful-mi-nar,

*Adagio.*

mà non vuol poi ful-mi-nar. *Da Capo.*

## SCENA VIII.

ELMIRA sola.

ELMIRA.

Cor-re-te pur a fiu-mi a-ma-re la-cri-me nel com-mu-ne pe-ri-glio. Mà nò, d'un nobil

co-re, si ri-sve-gli l'ar-do-re, cor-riam col nostro pet-to a far scu-do, al fu-ror tri-on-fi af-fet-to.

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

Viol.(s.Ob)

*pp*

*pp*

Vor-rei, nè pur sa-prei che la spe-ne nel mio co-re, che la spe-ne nel mio co-re

*pp*