

Matilda.

men tanto più a_cer.ba. Gui.da.te.lo,soL.da.ti! (A quell'og.get.to, che ir.ri.tar_mi do.vri.a m'in.te.ne.ri.sco.

Larghetto.

Violini. *pp*

ADELBERTO. *p*

Bassi. *p*

La_scia, che nel suo vi_so, pria che da lei di_vi_so, co_stanza ap_pren_da il

6 8

cor, co_stan_za ap_pren_da il cor; la_scia, che nel suo vi_so, pria che da lei di_vi_so, pria che da lei di_vi_so, co_stanza ap_pren_da il cor, co_stanza ap_pren_da il

tr

vi_so, pria che da lei di_vi_so, co_stanza ap_pren_da il cor, co_stanza ap_pren_da il

Viol. e Oboe I.

Viol. e Oboe II.

cor.

f

(Fine.)

Non es_ser me_no pi_a, che la ca.te.na mi_a da cui mi vien per mes_so dar.le un am_ples_so an_

6 5 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\frac{7}{4}$ 6 b b $\frac{4}{4}$

cor, da cui mi vien per mes_so dar.le un am_ples_so an_cor, dar.le un am_ples_so an_cor. Da Capo.

(parte.)

$\frac{4}{4}$ 6 6