

## SCENA II.

LUCEJO in habito di soldato Romano.

LUCEJO.

Quando ven-go al-le mie noz-ze bra-ma-te con Be-re-ni-ce l'i-dol mi-o, ri-  
tro-vo Car-ta-gin pre-sa d'im-pro-vi-so as-sal-to, e cer-co in van l'a-ni-ma mi-a; mi-  
ve-sto qual sol-da-to Ro-man, ven-go al-la pom-pa tri-on-fal di Sci-pi-o-ne, e per mia-  
sor-te la veg-go, oh De-i! mà pri-gio-nie-ra; u-di-i che Le-lio n'è cu-sto-de, ne'giar-  
di-ni re-ga-li m'in-trodur-rò; se-con-da, A-mor, la fro-de! Oh con quai fis-si sguardi l'am-mi-rò il vin-ci-  
to-re! Ahi! la per-do per sempre, s'el-la non fug-gi-rà. Mà-i-ta, A-mo-re!

*Andante.*

Violini unisoni.

LUCEJO.

Bassi.

La-men-tan-do-mi cor-ro a vo-lo,

qual co - lom - bo che so - lo, so - lo      và cer - can - do la

*p*  
sua di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor,      in - vo - la - ta dal cac - cia -

*f*      *p pp*  
- tor;      la - men - tan - do - mi cor - ro a vo - lo,

qual co - lom - bo che so - lo, — so - lo,      so - lo      và cer - can - do la

su - a di - let -      - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor,

in - vo - la - ta,      in - vo - la - ta dal cac - cia -

- tor,      *p*  
và cer - can - do la su - a di - let - ta, la su - a di - let - ta so - lo, so - lo,



và cer - can - do la sua di - let - ta in - vo - la -

*Adagio.* *f*  
- ta, in - vo - la - ta dal cac - cia - tor.

E poi mi - se - ro in - na - mo -  
(Fine)

- ra - to pri - gio - nie - ro le re - sta a la - to; mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - chè

*Adagio.*  
re - sta - ci col suo a - mor, mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - chè re - sta - ci col suo a -

*f*  
- mor.

*Dal Segno.*