

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Lem-pio, sle - a - le, in - de - gno, Lem-pio, sle - a - le, in -

- de - gno vor - ria ra - pir - mi il re - gno, e di - stur - bar,

e di - stur - bar co - si, e di - stur - bar co - si la pa - ce mi - a;

l'em-pio, sle - a - le, in de - gno vor - ria ra - pir - mi il re - gno, e di - stur - bar co -

- sì la pa - ce mi - a; l'em - pio, sle - a - le, l'em - pio, sle - a - le, in - de - gno

vor - ria ra - pir - mi il re - gno, e di - stur - bar co - sì la

Adagio.

pa - ce mi - a.

(Fine.)

Mà per da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra di - ta, pri - ma che in me tra di - ta dall' a - vi - do suo

cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra di - ta dall'

a - vi - do suo cor la fe - de si - a!

Da Capo.

SCENA VII.

Quartieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di trofei.

CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

Largo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
CESARE.
Bassi.