

SCENA XI.
DALINDA sola.

DALINDA.

Ah! che quest' al.ma a . mante ar.de per al.tro fo.co, e in e ter.no sa . rà sempre co . stan.te.

Allegro.

Tutti.

Viola.

DALINDA.

Bassi.

Viol. (s.Ob.)

tr

P

Il primo ar.dor, il primo ar.dor è co.si ca.ro a que.sto co.re, co.si ca.ro a que.sto cor,

die stin.guer.lo non vuol quest' al.ma a . man te, quest' al . ma a

- man, - - - - te, *il pri-mo ar-do-re co-sì ca-ro a que-sto cor,*
f *p*
f *p*

e co-sì ca-ro a que-sto cor ch'è stin-guer-lo non vuol quest' al-ma a - man -
f

- - - - te, *ch'è stin-guer-lo non vuol, nò, nò, non vuol quest' al-ma a - man -*
f

- - - - te, *quest' al-ma a - man - - - - te.*
f

Io son fe - del, io son fe - del nè mai cru - del, e

(Fine.)

sempre a lui sa - rà il cor co - stan - te, io son fe - del nè mai cru - del, e sempre a lui sa - rà il

Da Capo.

Adagio.

cor co - stan - te, co - stan - te.