

*Allegro.*

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Fu - rie son dell' al - ma mi - a ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, ge - lo - si - a, rab -

First system of the musical score, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-bia e fu - ror, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, fu - rie*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *son dell' al - ma mi - a ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror;*. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *fu - rie son dell' al - ma mi - a ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, ge - lo -*. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *- si - a, rab - bia e fu - ror, rab - bia e fu - ror, fu - rie*. The piano accompaniment continues with the active right-hand part and steady left-hand accompaniment.

son dell' al - ma — mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror, rab - bia e fu - ror, ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, fu - rie son dell' al - ma

mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror.

(Fine.)

*p*

*A ca - pir il ge - lo e il fo - co è pur po - co un so - lo cor, è pur po - co un so - lo cor, a ca - pir il ge - lo e il*

*fo - co è pur po - co, è pur po - co un so - lo cor, è pur po - co, è pur po - co un so - lo*

*f*

*cor.*

*Dal Segno.*

SCENA VI.

Giardino.

PARTENOPE, ed ARSACE.

Partenope.

Arsace.

*A prò di chi t'of - fe - se per ché tan - te pre - ghie - re? Pu - gnò per*

Partenope.

*te. Mà con in - cau - te ris - se ar - di trop - po Eu - ri - me - ne, e trop - po dis - se.*