

*Allegro.*

Violini.

ARSACE.

Bassi.

The first system of music shows the Violini part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The ARSACE and Bassi parts are mostly rests, indicating they are silent in this section.

The second system continues the instrumental parts. The ARSACE part begins with the lyrics "Fu - ri - bon - do" under a piano (*p*) dynamic marking.

The third system features the ARSACE part with lyrics "spi - rail vento e scon - vol - ge il cie - lo e il suol,". The Violini part has a forte (*f*) dynamic marking.

The fourth system continues the ARSACE part with lyrics "fu - ri bon - do spi - rail vento e scon - vol - ge il".

The fifth system continues the ARSACE part with lyrics "cie - lo e il suol, e scon - vol - ge il".

The sixth system continues the ARSACE part with lyrics "cie - lo e il suol; fu - ri - bon - do spi - rail ven - to".

The seventh system concludes the ARSACE part with lyrics "e scon - vol - ge il cie - lo e il suol, il - cie - lo e il suol,".

*e sconvol-ge, e sconvol-*

*-ge, fu-ri-bon-do, e sconvol-ge il cie-lo e il suol; fu-ri-bon-do*

*spi-ra il ven-to e sconvol-ge,*

*e sconvol-ge il cie-lo e il suol.*

*(Fine.)*

*Ta-le in si-mi-le ci-mento al-mai-ra-*  
*Tal ad-es-so l'al-ma io-sento a-gi-ta-*

*-ta, al-mai-ra-ta es-ser puol, ta-le in si-mi-*  
*-ta, a-gi-ta-ta dal mio-duol, tal ad-es-so*

le ci - men - to al - mai - ra -  
 l'al - ma io sen - to a - gi - ta -

- ta, al - mai - ra - ta es - ser ben puol, *Adagio.* al - mai - ra - ta es - ser ben puol.  
 - - - - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, a - gi - ta - ta dal mio duol. *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

**B.** (r. pag. 84.)  
Arsace.

Com - bat - to - no il mio co - re do - ver, o - nor, ros - sor, pie - tà, ed a - mo - re.

*Allegro.*  
 (Violini.)  
 ARSACE.  
 Bassi.

*p*  
 Fu - ri - bon - do

*f*  
 spi - ra il vento e sconvol - ge il - cie - lo e il suol,

fu\_ri\_bon-do spi\_ra il ven-to è sconvol\_

- ge il cie\_lo e il suol, e scon\_vol\_

- ge il cie\_lo e il suol;

fu\_ri\_bon-do spi\_ra il ven-to e scon\_vol\_ - ge il

cie\_lo e il suol, il cie\_lo e il suol, e scon\_vol - ge,

e scon\_vol\_ - ge, fu\_ri\_bon-do,

e scon\_vol - ge il cie\_lo e il suol; fu\_ri\_bon-do spi\_ra il ven-to e scon\_vol\_

ge, e sconvol - ge il cie - lo e il suol.

Tal ad - es - so l'al - ma io - sento

(Fine.)

a - gi - ta - ta, a - gi - ta - ta

dal mio duol, tal ad - es - so l'al - ma io sen - to a - gi - ta - ta

a - gi - ta - ta dal mio duol.

Adagio.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.