

SCENA VIII.

SIROE, EMIRA, e LAODICE.

Siroe.

Emira.



(Che ri-sol-ver degg' i-ot) Fe-li-ci-a-man-ti, del-le-vo-stre for-tu-ne oh quan-to io

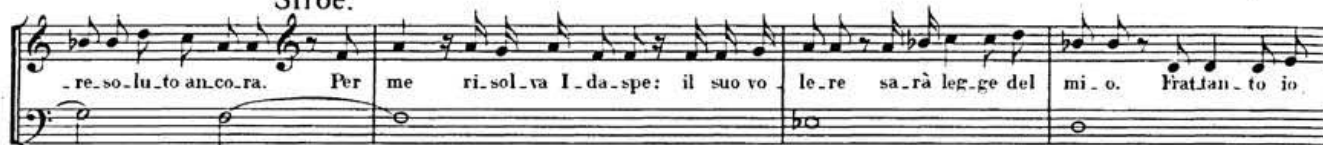
Siroe.

Laodice.



go-do! (E mi-de-ri-de an-cort) Se-con-di il Cie-lo il lie-to au-gu-rio. Ei pe-rò ta-ce, e par-mi ir-

Siroe.



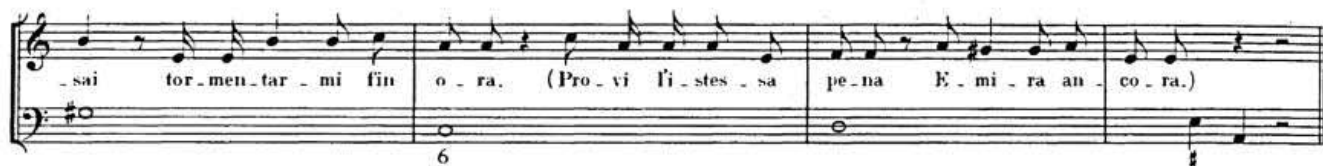
-re-so-lu-to an-co-ra. Per-me-ri-sol-va I-da-spe: il suo vo-le-re sa-rà leg-ge del mi-o. Frat-tan-to io

Emira.

Siroe.



par-to, e vo'frà le ri-tor-te l'e-si-to ad a-spet-tar del-la mia sorte. Må Pren-ce, io non sa-prei... Sa-pe-sti as-



-sai tor-men-tar-mi fin o-ra. (Pro-vi-li-stes-sa pe-na E-mi-ra an-co-ra.)

*Andante.*Tutti Oboe,
e Violinol.

Violino II.

Viola.

SIROE.

Bassi.



Frå dub-bj-af-fet-ti mie-i ri-sol-ve-re non sò.

tr
tr
 (ad Emira.)
 Tu pen-sa-ci, tu sei l'ar-bi-tro del mio cor; tu pen-sa-ci, tu sei l'ar-bi-tro del mio

tr
 cor, tu sei, tu sei l'ar-bi-tro del mio cor, l'ar-

-bi-tro del mio cor. Frà dub-bj af-fet-ti miei ri-sol-ve-re non

so, tu pen-sa-ci, tu sei l'ar-bi-tro del mio cor, lar-bi-tro del mio cor,

tu sei, tu sei l'ar-bi-tro del mio cor, l'ar-bi-tro del mio

cor; tu pen-sa-ci, tu se-i l'ar-bi-tro del mio cor,

6 5 6 4 3 6 6 6 6 5

Tutti.

f

Adagio.

l'ar-bi-tro del mio cor.

6 6 6

Vuoi che la mor-te at-ten-da? La

(Fine.) 6 6

mor-te at-ten-de-rò. Vuoi che per lei mac-cen-da? Ec-co-mi tut-to a-mor, tut-to a-mor, ec-

-co-mi tut-to a-mor. Vuoi che la mor-te at-ten-da? La mor-te at-ten-de-rò. Vuoi che per lei mac-cen-da?

Ec-co-mi tut-to a-mor, ec-co-mi tut-to a-mor.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IX.
EMIRA, e LAODICE.

Emira. Laodice.

(A co-stei che di-rò?) Da' la-bri tuo-i o-ra di-pen-de I-da-spe, il ri-po-so d'un

Emira.

re-gno il mio con-ten-to. Di Si-roe a quel ch'io sen-to sen-za no-ja Lao-di-ce le noz-ze ac-cet-te-