

SCENA X.
ORLANDO solo.

ORLANDO.

T'ubbi-di-rò, cru-de-le; e ve-drai in que-sto i-stan-te, che del-la prin-ci-

6

-pes-sa fui so-lo di-fen-sor, mà non a-man-te.

Allegro.

Tutti.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p

Fam-mi combat-te-re

f

mo-stri e ti-fe-i, no-vi tro-fe-i se vuoi dal mio va-lor;

fam - mi combat -

- te - re, fam - mi combat - te - re mo - stri e ti - fe - i, no - vi tro - fei se vuoi dal mio va -

*- lor, — dal mio va - lor; *f* *p* fam - mi combat - te - re,*

fam - mi combat - te - re mo - stri e ti - fe - i, no - vi tro - fe - i se vuoi dal mio va - lor,

dal mio va - lor,

4
2

fammi combat.te.re mo.strie ti.fe.i, no.vi trofei se vuoi dal mio va -

Tutti.

-lor.

Viol. (s.Ob.)

Mu.ra glie ah.bat.te.re dis.fa.re in.can.ti, se vuoi ch'io van.ti dar ti pro.ve dà.mor,

(Fine.)

mu-ra glie ab-bat-te-re dis-fa-re in can ..

- ti, se vuoi ch'io van-ti dar - ti pro - ve d'amor, se vuoi - ch'io van-ti dar - ti

Tutti.

pro - ve d'a-mor.

Dal Segno.

SCENA XI.

MEDORO, ed ANGELICA trattenendolo.

Medoro.

Angelica.

Medoro.

An-ge-li-ca, deh! la-scia... Fer-ma-ti, oh Dei! che pensi far, Me-do-ro? Ri-co-

Angelica.

-no-scer chi si-a, chi te-co fa-vel-lar sin'o-ra ho vi-sto. Fer-ma-ti! a mo-rir vai, che quello è Or-