

SCENA V.
LEPIDO, e SILLA.

Lepido. Silla. Lepido.

Sil-la! o-ve ti gui-da cie-co fu-ror? Ciò la mia glo-ria af-fi-da. Si-no nei sa-cria-

Silla.

-si-li pro-fa-nar? E che for-se pre-ten-do no quì in ter-ra di-vi-der se-co il mio po-ter i nu-mi?

Lepido. Silla. Lepido. Silla.

Em-pio, che par-li? Ir-ri-ve-ren-te, ta-ci! or che... Tan-to pre-su-mi? Porte-rai del tuo ar-

Lepido. Silla. Lepido.

-dir la pe-na in-sa-no! Le mi-nac-cie non te-me un cor Ro-ma-no. Non sai che so-no... U-

Silla.

-sur-pa-tor del so-glio. E pos-so ciò che vo-glio; ti com-mando, di Flavia scioglier il lac-cio, a fin ch'io pos-sa a-

Lepido. Silla.

pie-no col no-do ma-ri-tal strin-ger-la al se-no. Ciò non fia mai. Tu

pro-ve-rai la for-za, che'l po-ter coll'a-mor sem-pre rin-for-za.

SILLA.

Bassi.

E tempo, oh lu-ci bel-le! di con-so-lar-mi un

di, oh lu-ci bel-le! oh bel-le lu-ci! è tempo, oh lu-ci bel-le! di con-so-lar-mi un di, è tempo, è

tem-po, è tem-po, oh lu-ci bel - le! di con-so-lar-mi un dì, di con-so-lar-

è tem-po, oh lu-ci bel - le! di con-so-lar-mi un dì, è tem-po, oh lu-ci bel - le! di con-so-lar-mi un dì.

Ritornello.

(Viol.)
(Viola.)

(Fine.)

Violini unis.

Che sel fo-co del mio a - mo-re tro-xa o - sta - co-lo, il ter-ro-re strugge - rà,

Violone, e Bassons, e Cembalo.
Contrabasso.

strugge-rà, struggerà chi lo im-pe-dì; che sel fo - co del mio a - mo-re tro-xa o - sta - co-lo, il ter-

-ro-re struggerà, struggerà chi lo im-pe-dì, struggerà chi lo im-pe-dì. Da Capo.

(parte.)