

Amadigi.

In que-sto i-stan-te io pro-vo di mia vi-ta il più gra-to e bel mo-

Oriana.

-men-to. A-mor ba-sta, non più! trop-po è il con-ten-to. La gio-ja op-pri-me i'

Amad.

sen-si, e a te vi-ci-no, oh bel-la, di-vien dol-ce d'A-mor l'a-spra qua-drel-la.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
AMADIGI.
(Bassi.)

E' si dol-ce il mio con-

-ten-to, è si gra-to il mio pia-cer, è si dol-ce, è si gra-to, è si gra-to il mio pia-cer, è si

(Tutti.)

gra-to, è si gra-to il mio pia-cer!

(Viol.)

è si gra - - - - -

- to, è si dol.ce, gra - to, dol.ce, è si dol.ce, è si gra.to, è si

gra.to il mio pia - cer, è si dol.ce, gra - to, dol.ce, è si

Tutti.

dol.ce, è si gra.to, è si gra.to il mio pia - cer!

(Fine)

Che nel se - no io già sen - to, che non v'è più da te -

- mer, io già sen - to, che non

Adagio.
v'è più da te - mer, che non v'è più da te - mer.

Da Capo.

Oriana. Vanno a sedere, e segue una Danza di cavalieri e dame incantate.

Andiamo o - ra mio ben: che più si tar - da: Pri - ma con - vien, che a pre - pa - rar men

va - da quanto alla no - stra fu - ga ancor bi - so - gna; at - ten - di, oh bel - la, in tan - to nel - le con - fi - guran - ze il mio ri -

Oriana.
- tor - no. Van - ne, mà to - sto rie - di: che lon - ta - no da te du - ro è il sog - gior - no.