

SCENA VII.

OTTONE solo.

OTTONE.

Con ge - lo - si so - spet - ti chi av - ve - le - nò il suo co - re? Dol - cis - si - mi di - spet - ti, se fi - nez - za d'a -

- mor da voi tra - spi - ra di - rò più d'o - gui vez - zo di quel lab - bro gen - til a - ma - bil l'i - ra.

Tutti.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Do - po l'or - ro - re d'un

Viol. (senza Ob.)

pp

Viol. (senza Ob.)

pp

Ciel tur - ba - to più va - - - - go e bel - - - - lo ap - par -

pp

il di, *tr* più va-go e bel-lo ap-pa-re il di;

Tutti.

Viol.

p

p

p

do-po, l'or-ro-re d'un Ciel tur-

- ha-to più va-go e bel-lo ap-par, *tr*

tr più va-go e bel-lo, più va-go e bel-lo ap-pa-re il di;

do - po l'or - ro - re d'un Ciel - tur - ba - to più bel - lo e

p *p* *p* *pp*

va - - - - - go, più va - go e

tr

bel - - - lo ap - pa - re il dî.

(Fine.)

E' ta - le a - mo - re se a un cor sde - gna - to ren - de la
tr
pp

cal - ma che gli ra - pi, ren - de la cal - ma che gli ra -
tr

- pi; è ta - le a - mo - re che a un cor sde - gna -
 6 6

- to ren - de la cal - ma che gli ra - pi.
tr

Da Capo.

(parte)