

ren-de-rò, fe-li-cean-co-ra te ren-de-rò!

f *Dal Segno.*

Oronte.

Chemai pensa ten-tar l'alma guerriera! mà non sen.za ra.gio.ne fà.ma lo suol chia-mar cuor di Le-o-ne.

E-gli è fi-do-a Co-stanza, all'al-ma mi-a tormento non può dar la ge-lo-si-a. Pron-to a soc-corsi io già m'ap-

-pre-sto, e spe-ro ve-der vin-ta la fro-de, tri-on fan-ti il va-lo-re, il giu-sto, il ve-ro.

Andante.

Corno I. II.
Violino I. II.
Oboe I. II.
Violino III, e Viola.
ORONTE.
Bassi.

Ve. Ob. I.
Ve. Ob. II.
Bassi.

Dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 6 7 6 6 7 7

Ve Ob. I.
Ve Ob. II.

fia se - gua - ce — la vit - to - ria, e l'a - mor tri - on - fe - rà,

7 7 6

e l'a - mor — tri - on - fe - rà; dell'o - nor

6 7 6 6 6 6 6 6 6

di giu - ste im - pre - se, dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 6 6 6 5 6 6 6 5 4 3

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics: *fia se-gua-ce — la vit-to-ria, e l'a-mor tri-on-fe-rà,*. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a sixteenth-note bass line. Fingering numbers '6' are indicated below the bass line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *e l'a-mor tri-on-fe-rà, e l'a-*. The piano accompaniment features a right-hand part with a *pp* dynamic marking and a left-hand part with a sixteenth-note bass line. Fingering numbers '2', '6', '6', '6', '6', and '6' are indicated below the bass line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *-mor tri-on-fe-rà, tri-on-fe-rà, tri-on-fe-rà,*. The piano accompaniment features a right-hand part with trills (*tr*) and a left-hand part with a sixteenth-note bass line. Fingering numbers '7', '3', '6', '6', and '4' are indicated below the bass line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *e l'a-mor tri-on-fe-rà,*. The piano accompaniment features a right-hand part with a *p* dynamic marking and a left-hand part with a sixteenth-note bass line. Trills (*tr*) are present in both hands.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: *e l'a - mor - tri - on - fe - rà.*

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *O ces - sar - do - vran l'of - fe - se, o il va - lo - re a -*

Third system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- vrà la - glo - ria, e l'in - gan - no pe - ri - rà, e l'in - gan - no, e l'in - gan - no -*

Fourth system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- vrà la - glo - ria, e l'in - gan - no pe - ri - rà, e l'in - gan - no, e l'in - gan - no -*

pe - ri - rà. Dell'o - nor — di giuste im - pre - se fia se -

Dal Segno.

SCENA VII.

Atrio.

ISACIO, poi BERARDO, e poi RICCARDO.

Ah! scampò da-gli a-gua-ti O - ron-te, e tut-to sco - per-to a -vrà l'ingau-no. Empia for - tu-na, sempre t'op -

Berardo.

- po-ni ai gran di - se-gui! Si-re, tor-na-to è qui l'am-ba-scia-dor Bri-tan-no, e u-di-en-za

Isacio.

(Berardo parte.)

chiede. Ei venga. Sì, scoper-ta è la fro-de. Ar-te mi gio-vi; troppo for-te è il ne-mi-co.

Riccardo.

Strano sem-bra al mio Rè, che tu manca-ta gli ab-bia la da-ta fè. Perchè Pul-che-ria, tua fi-glia, a lui man -

- da-sti, e non Co-stan-za? le sa - cre leg-gi d'o - no-re ser-bi co - sì nel-la tua Beggia? Io ven-go

Isacio.

l'ul-ti-ma vol-ta a de-man-dar-ti, I - sa - cio, la Na-var-re-se Princi - pes-sa. Stra-no sembrami, che il tuo

Rè l'onor più grande l'inte - res-se maggiore dal mi-nor non di - stingua. U - ni-ca figlia è a me Pul-che-ria, e