

Andron. Irene.

Andronico.

poi, che lo pos-sa ve-der per ven-di-car-mi? I - o. Ed in qual for-ma? U - di - te!

an-co-ra i-gno-ta voi sie-te al Ta-mer-lan; non è do-ve-re e - spor la ma-e-sta-de

a nuo-ve of-fe-se; fin-ge-te-vi compa-gna o mes-sag-gie-ra del-la sprezza-ta I-re-ne; pre-

Irene.
-ga-te, mi-nac-cia-te: il tem-po poi da-rà in-con-tro op-por-tun per i-sco-prir-si. Si fac-cia,

Andronico.
è que-sto il mez-zo per sal-var il de-co-ro, e non ab-ban-do-nar la mia ra-gio-ne. Le-on vi servi-

Leone. Irene.
-rà scor-ta se-gre-ta. Ub-bi-di-en-te e fi-do, che tal cre-do gio-var al mio so-vra-no. An-

-dia-mo, a-mi-ci, e nel-la vo-stra fe-de di Tra-bi-son-da po-se-rà l'e-re-de.

A. Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

Bassons.

IRENE.

Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Dal cru-del che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di ri-mo-". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic and a bass clef staff with a piano (*p*) dynamic. A repeat sign is present at the end of the system.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: "- ver, di ri-mo-ver l'em-pie-là; dal cru-del che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia". The piano accompaniment continues with the same dynamics and structure.

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: "vi-ta di ri-mo- - ver, di ri-mo-ver l'em-pie-". The piano accompaniment continues with the same dynamics and structure.

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with: "-là; dal cru-del che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di ri-mo-". The piano accompaniment concludes with the same dynamics and structure.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: *- ver, di ri - mo - - ver, di ri -*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- mo - ver l'em - pie - tà, ten - te - rò con la mia vi - ta di ri - mo - -*

Third system of the musical score. The vocal line includes the instruction *Adagio.* and the lyrics: *- ver l'em - pie - tà, di ri - mo - ver l'em - pie - tà.*

Fourth system of the musical score, concluding the piece with a *Fine.* marking.

Mù se poi ti-ran-no an-co-ra non a-scol-ta chi l'a-do-ra dimmi, oh ciel! dimmi, oh ciel! che mai sa-

p 7

-rà? che mai sa-rà? dimmi, oh ciel, dimmi, oh ciel, che mai sa-rà!

Adagio.

Dal Segno.

Dal cru-del che m'ha tra-

B. *Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

Bassons.

IRENE.

Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes a treble clef staff, two bass clef staves, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *Dal cru-del che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia vi-ta di — ri-mo-*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes a treble clef staff, two bass clef staves, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *- ver, di ri-mo-ver l'em-pie-tà; dal cru-del che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The system includes a treble clef staff, two bass clef staves, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *vi-ta di — ri-mo-*

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The system includes a treble clef staff, two bass clef staves, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *- ver, di ri-mo-ver l'em-pie-tà; dal cru-del che m'ha tra-di-ta ten-te-rò con la mia*

col Basso.

vi - ta di ri - mo - - - - - ver, di - - - - - ri - mo - -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in G major with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The tempo is marked with a 'p' (piano) dynamic.

- ver, di ri - mo - ver l'em - pie - tà; dal cru - del che mi ha tra - di - ta ten - te - rò con la mia

This system contains measures 5 through 8. It includes a trill (tr) in measure 7 and a piano (p) dynamic marking in measure 8. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern.

vi - ta di ri - mo - - - - - ver l'em - pie - tà, di ri - mo - - ver l'em - pie -

This system contains measures 9 through 12. It features a trill (tr) in measure 10. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

- tà.

This system contains the final four measures (13-16) of the piece. It concludes with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a strong dynamic (f) in the final measure.

(Fine.)

Ma se poi ti-ran-no an-co-ra non a-scol-ta chi l'a-do-ra dimmi, — oh ciel! — dimmi, oh ciel! che mai sa-

-rà? che mai sa-rà? dimmi, oh ciel! dimmi, oh ciel! che mai sa-rà.

Dal cru-del che m'ha tra-

Dal Segno.

SCENA IX.

ANDRONICO solo.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANDRONICO.

Bassi.

Chi vi-de mai più sven-tu-ra-to a-man-te? a-