

A.

ve - da, non du - bi - tar: cu - sto - de io sa - rò di tua don - na, e di tua pre - da.

Violino I. *p* *lr*

Violino II. *p* *lr*

Viola. *p*

ADELBERTO. *p*

Bassi. *p*

A te la - scio, li - dol - mi - o, tu pre - ser - va il mio te - sor! Ella è so - lo il mio de -

si - o, ri - ta e spre - me del mio cor.

B.

ve - da, non du - bi - tar: cu - sto - de io sa - rò di tua don - na, e di tua pre - da.

Staccato.

(Violini.)

ADELBERTO.

(Bassi.)

Din - al - zar i flut - ti al ciel fia che ces - si au - stro crudel,

pp

e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne - rà, la cal - ma tor - ne - rà,

e la cal - ma, e la cal - ma tor - ne - rà;

d'in - al - zar i flut - ti al ciel fia - che ces - si au -

- stro cru - del, e la cal - ma tor - ne - rà,

pp

e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne - rà,

e la cal - ma tor - ne - rà.

(Fine.)

Sol che a - mor di sde - gno pie - ni qui be - gli oc - chi ras - se - re - ni, e vi - de - sti in -

voi - pie - tà, e vi - de - sti la pie - tà, e vi - de - sti la pie - tà.

D'in - al -

Dal Segno.

SCENA IV.

TEOFANE, e EMIRENO.

Teofane.

Emireno.

Per.chè in vi - ta tor nai? La lun - ga am - ba - scia per.chè for - za d'uc - ci - der.mi non eb - be? Te - o -

fa - ne sei tu? Son Te - o - fa - ne. Fi - glia a Ro - man? Sì; di Ro - man la

fi glia. Se non pu - ni - sce il gran de - lit - to Ot - to - ne, pu - ni - ral - lo co - lui, che d'O - ri -

en - te reg - ge il tro - no su - bli - me, pu - ni - ral - lo Ba - si - lio, a me ger - ma - no, vi - cin sei

Emireno.

vi - ve a di ve - nir so - vra - no. O! si che io di Bi - san - zio i - gno - ro i ca - si, nè so che d'un ti - ran - no in preda

Teofane.

sie - te. Vin - to l'u - sur - pa - tor, guarda Ci - mi - sco il de - po - si - to sa - cro del - la co - ro - na, a me tu - to - re e