

*p*

*f*

-ban-do-nar Ros-me-ne col-pa sa-ria d'a-mo-re, pri-var-si dal suo be-ne

*f*

*Adagio.*

l'a-ni-ma mia non può, l'a-ni-ma mia non può, non può, l'a-ni-ma mi-a non può.

*f*

*S*

*S*

*Dal Segno.*

Mi-

## SCENA IV.

B. (v. pag. 29 - 31.)

IMENEO, e TIRINTO (e CLOMIRI).

Imeneo.

Se non e-ra il mio brac-cio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

Tirinto.

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

*tr.*



First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a bass clef. Dynamics include *p*, *f*, and *P*. The system concludes with the text *D'a.* on the right side.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a bass clef. Lyrics are written below the staves: *-mur nei pri-mi i-stan-ti fa-ci-li son gli a-man-ti a far-si lu-sin-gar*. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a bass clef. Lyrics are written below the staves: *so-lo per va-ni-tà, per va-ni-tà, so-lo per va-ni-tà, so-*. Dynamics include *p*, *f*, and *P*.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a bass clef. Lyrics are written below the staves: *-lo per va-ni-tà, per va-ni-tà; d'a-*. Dynamics include *f*, *tr*, and *p*.





- mor nei pri-mi i - stan-ti fa - ci-li son gli a-man-ti a far - si lu - sin-gar, d'a -



- mor ne' pri-mi i - stan-ti fa - ci-li son gli a-man-ti a far-si lu - sin-gar so -



- lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, fa - ci-li son gli a-man - ti a far-si lu - sin-gar



so - lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, per va - ni - tà, so lo per va - ni - tà.



Del  
(Fine)

*p*  
*tr*  
mer.to lor l'ef-fet.to cre - de.no quell'af-fet.to, cre - de.no quell'af-fet.to, e il van.to vo.glion dar - più a  
77

se ch'alla bel.tà, e il van - to, e il van.to vo.glion dar più a se, più a se ch'al -  
*b*

*f*  
Dal Segno.  
- la bel.tà. D'a mor