

Melo.

-fi - da. (Ah tra - di - tor men - da - ce!) Non più, Re - gi - na in - te - si. Al - le mie ten - de que - sta

(accenne alle guardie di servirla.)

squa - dra som - mes - sa a te si gui - da; in mia vir - tù mà più nel Ciel con - fi - da.

Larghetto.

Violino I. *Viol. solo.*

Violino II. *Tutti Viol. piani.*

Viola. *(p)*

ERENICE.

Bassi. *p*

*Tutti Viol. I.*

*p*

*f*

Cuor di ma - dre,

*Viol. solo.*

*Viol. I.*

*Viol. II.*

*pp*

*pp*

e cuor di mo - glie, chi l'in - vo - la, chi ti to - glie,

chi tin.vo.la, chi ti to.glie la tua pa.ce, la tua spe.me, la tua pa - - -

- - - ce, e la tua spe - me?

Cuor di ma.dre, e cuor di mo - glie, chi tin.vo - la,

chi ti to - glie la tua pa.ce, e la tua spe.me, la tua pa - - -



(Viol. I) tutti, *ma p*

Viol. II tutti, *ma p*

- ce, la tua pa- ce, e la tua spe - me?

Detailed description: This system contains the first system of the musical score. It features four staves: Violin I (top), Violin II, a vocal line (middle), and Bass (bottom). The Violin I and II parts are marked 'tutti, ma p'. The vocal line has the lyrics '- ce, la tua pa- ce, e la tua spe - me?'. The Bass line provides a rhythmic accompaniment.

Tutti (Violini)

*f*

*f*

*f*

*Adagio.*

chi l'in- vo- la, chi ti to- glie la tua pa- ce, e la tua spe - me?

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features four staves: Violin I, Violin II, a vocal line, and Bass. The Violin parts are marked 'Tutti (Violini)' and 'f'. The vocal line has the lyrics 'chi l'in- vo- la, chi ti to- glie la tua pa- ce, e la tua spe - me?'. The tempo is marked 'Adagio.' and the Bass line is marked 'f'.

(Viol.) Solo.

Viol. I e II.

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features four staves: Violin I, Violin II, a vocal line, and Bass. The Violin parts are marked '(Viol.) Solo.' and 'Viol. I e II.'. The vocal line and Bass line are present but mostly silent in this system.

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score. It features four staves: Violin I, Violin II, a vocal line, and Bass. The Violin parts continue with their solo performance. The vocal line and Bass line are present but mostly silent in this system.

(Fine.)

Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Un reo fi-glio, un reo con-sor-te, un a-mor che troppo è for-te, un a-mor che troppo te-me, che

Dal Segno.

Adagio.

troppo te-me, un a-mor che troppo è for-te, un a-mor che troppo te-me, un a-mor che troppo te-me!

SCENA IV.

MELO solo.

MELO.

A de-lu-der le fro-di, io mi pre-pa-ro, del per-fi-do Al-to-ma-ro, se Ha-lia-te con-

-sen-te, che in sua ve-ce col ger ma-no io com-bat-ta, get-te-rò, il cru-do ac-cia-ro, ed al ger ma-no con i

lac-ci i più dol-ci, e i più te-na-ci, da-rò, in ve-ce di pia-ghe, am-plexi e ba-ci.

Andante.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.