

Ariodate. Serse. Ariodate. Serse.

chia-ma? E tan-to el-la o-sa? „Ven-ni per es-ser vo-stra.“ E al-trui si spo-sa? „Tro-vai che mi spre-zza-te.“ Oh

Ariodate. Serse.

no-te scel-le-ra-te! „Par-to; ma il Ciel pu-ni-rà vo-stre col-pe.“ Col-pe d'a-ver-ti a-ma-to!

Ariodate. Serse. Ariodate. Serse (prende



„Io pian-ge-rò sin' all' ul-ti-mo fia-to. A-ma-stre?“ Che? Non di Ro-mil-da è il fo-glio. A..

*con segno la lettera, e guarda la fermata.* *(Ariodate si tira a parte.)*



ma-stre! Van-ne, e ti al-lon-ta-na in-de-gno. Non man-ca-va al-tro te-dio in tan-to sde-gno.

*Allegro.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
SERSE.  
(Bassi.)




Cru - de fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si, a - sper - ge - te - mi, a - sper - ge - te - mi, a - sper -

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a prominent arpeggiated figure in the right hand. The lyrics are: "Cru - de fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si, a - sper - ge - te - mi, a - sper - ge - te - mi, a - sper -".

- ge - te - mi d'a - tro ve - le - - - - -

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics: "- ge - te - mi d'a - tro ve - le -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

- no, a - sper - ge - te - mi, cru - de fu - ri - e, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a -

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics: "- no, a - sper - ge - te - mi, cru - de fu - ri - e, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

- bis - si, a - sper - ge - te - mi d'a - tro ve - le - - - - - no, d'a - - - - -

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with the lyrics: "- bis - si, a - sper - ge - te - mi d'a - tro ve - le - - - - - no, d'a -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

tro ve - le - no! Cru - de

fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a -

- bis - si, a - sper - ge - te - mi d' a - tro ve - le - no, a - sper - ge -

- te - mi d' a - tro ve - le - no, d' a - tro ve - le -

no, a - sper - ge - te - mi, cru - de fu - ri - e, cru - de fu - rie degl' or - ri - di a - bis - si,

*Adagio.*  
a - sper - ge - te - mi d'a - - - tro ve - le - - no.

*Cresc.*  
Crol - li il mon - do,  
(*Fine.*)

e' l so - le s'e - clis - si a quest' i - ra che spi - ra il mio se -

- no, a quest' i - ra che spi - ra nel se - no, che spi - ra nel

*Adagio.* se - no, nel se - no. *Dal Segno.* Cru - de

Nel partire sdegnato, gli si fanno inanzi ARSAMENE,  
ROMILDA, AMASTRE, ATALANTA, ed ELVIRO.

### SCENA ULTIMA.

TUTTI.

*Serse.* Per - fi - di! e an - cor o - sa - te ve - nir - mi in - an - zi? *Ariodate.* Che fu - ror? *Arsamene.* Ces - sa - te. U - mi - li al vo - stro

*Serse.* piè... Sol per scher - nir - mi. *Arsamene.* Co - me, Si - gnor? *Serse.* Tu m'hai Ro - mil - da tol - ta. *Arsamene.* Fù per vo - stro com -

*Ariodate.* - man - do. *Romilda.* E' ver.... *Serse.* Con - fer - mo. E quan - do? Te - me - ra - rj pre - te - sti! que - sto

*Arsamene.* fer - ro a quell' em - pia in se - no im - mer - gi. Cl'io sve - ni la mia spo - sa? Sre - ne - rò