

# Arie des Bertarido

aus „Rodelinda“ (1725)

(Nicola Haym.)

Con rauco mormorio  
piangono al pianto mio  
ruscelli e fonti.  
E in tronchi e mesti accenti  
fann'eco a miei lamenti  
e gli antri e i monti.

Mit heiserem Rauschen  
klagten zu meiner Klage  
Bäche und Quellen.  
Und in verstümmelten und trüben Lauten  
geben Widerhall meinem Jammer  
die Höhlen und Berge.

11. **Larghetto.** *Geigen*

*Bratschen u. Fagotte*

Con rau - co mor - mo - ri - o

*Geigen*

*Fag. mit den Bässen*

*Ohne Fag.*

pian-go-noal pian-to mi-o ru-scel-li e fon-ti, ru-

*pp* Br. u. Fag.

scl-lie fon-ti, ru-scel-li e fon-ti,

pian-go-noal pian-to mi-o, al pian-to mi-o ru-scel-li e

Cembalo

Br. u. Fag.

Geig.

fon-ti, ru-scel-lie fon-ti;

con rau-co mor-mo-ri-o pian-go-noal pian-to

mi - o, al pian - to mi - o ru - scel - li e fon - ti,

Br. u. Fag.

pian - go no al pian - to mi - o ru - scel - li e fon - ti, ru -

(p)

scel - li e fon - ti, ru - scel - li, ru - scel - li e

Fag. mit den Bässen Cembalo

fon - ti.

Geigen

Br. u. Fag.

Fag. mit den Bässen

Ein tronchie me-sti ac-cen - ti Flöten fann' e - co, Flöten fann'

(p) Cembalo Cemb. Cemb.

Ohne Fagotte

e - co a miei la - men - ti<sup>Flöten</sup> egli an - tri,

Flöten  
Cembalo  
Fagotte

ei mon - ti,<sup>Geig. u. Br.</sup> egli an - tri ei mon - ti,<sup>Geig. u. Br.</sup> ein tronchie me - sti ac -

Cembalo  
Cembalo  
Cemb.

cen - ti<sup>Flöten</sup> fann' e - co,<sup>Flöten</sup> fann'

Flöten  
Cembalo  
Cemb.

e - co a miei la - men - ti<sup>Flöten</sup> egli an - tri,

Flöten  
Cembalo  
Fagotte

ei mon - ti,<sup>Geig. u. Br.</sup> egli an - tri ei mon - ti.<sup>Con</sup>

Cembalo  
Cemb.

\*)

\*) In der Partitur folgt hier ein viertaktiges Rezitativ des auftretenden Eduige, an welches erst das Dacapo sich anschließt.  
Edition Peters.