

SCENA VI.

IRENE sola.

IRENE.

Ah! che pur trop-po a - do - ro il ca - ro A - min - ta, e del - la sua co - stan - za pro - va sol

fò, col dar - li a - ma - re pe - ne; per - chè do - po il sof - frir, più gra - to è il be - ne.

*Larghetto andante.*

Violini unisoni.

IRENE.

Bassi.

Co-me al-la tor-to-rel-la

lan-gue al suo ca-ro ap-presso, fia il tuo lan-guir l'i-stes-so, mio be-ne in-tor-no a me, mio

be - ne, mio be - ne! fia il tuo lan - guir, il tuo lan - guir l'i - stes - so, mio ben,

mio be - ne in-tor-no, in-tor-no a me; co-me al-la tor-to-rel-la

lan-gue al suo ca-ro ap-pres-so, fia il tuo lan - guir, il tuo lan-guir l'i-stes-so, mio



be - ne in - tor - no a me,      fia il tuo lan - guir li - stes - so,      co - me al - la tor - to - rel - la

lan - gue al suo ca - ro ap - presso,      lan - gue al suo ca - ro ap - presso,      fia il tuo lan - guir li - stes - so mio

be - ne in - tor - no a me,      mio be - ne,      mio be - ne,      fia il tuo lan - guir li - stes - so mio ben, mio be - ne in - tor - no a

*Adagio.*

me.

(Fine.)

*Pian.*      Pian - ti,      so - spi - ri,      ad - di - o,      lie - to di - rai cor mi - o,      m à an - cor sof - frir con -

- vie - ne,      che tem - po di gio - i - re an - cor non è,      nò,      nò,      che tem - po di gio -

*Adagio.*      *f*

- i - re an - cor non è.

*Dal Segno.*

(parte.)