

31) Andante ♩. = 66 \*)

Str.  $\text{♩}$   
mezzo piano

8

14 mit Ob. u. Fag.

21 **ODYSSEUS**

Wie im An-prall der bran-den-den  
Co-me all' ur-to-ag-gres-sor d'un tor-

28

ohne Ob.

Wo-gen mor-sche Mau-ern in Trüm-mer zer-klaf-fen, so die  
ren-te ro-vi-no-saal-ta mo-le-ca-den-te, sot-to il

\*) Andante bedeutet hier den in allem Wüten der Elemente festen, sicheren Feldherrnschritt (in Ganz takten!).

34

Kraft uns - rer grie - chi - schen Waf -  
 brac - cio del Gre - co guer - rie -

40

- fen al - le Fein - de im Kamp - fe zer - schlägt  
 - ro tut - to d'A - sia l'im - pe - ro ca - dra

46

so die Kraft  
 sot - to il brac -

53

uns - rer grie - chi - schen Waf - fen al - le Fein - de,  
 - cio del Gre - co guer - rie - ro tut - to d'A - sia,

59

8 al - le, al - le, al - le Fein - de im Kamp - fe zer - schlägt.  
tut - to, tut - to, tut - to d'A - sia - l'im - pe - ro - ca - drà.

65

8 mit Ob.

73

8 Wie im An - prall der bran - den - den Wo - gen mor - sche Mau - ern in Trüm - mer zer -  
Co - me all' ur - to ag - gres - sor d'un tor - ren - te ro - vi - no - sa al - ta mo - le ca -

ohne Ob.

80

8 klaf - fen, so die Kraft uns - rer grie - chi - schen Waf -  
den - te, sot - to il brac - cio del Gre - co guer - rie -

86

fen al - le Fein - de im Kamp - fe zer -  
ro tut - to d'A - sia l'im - pe - ro ca -

92

schlägt, so die Kraft uns - rer grie - chi - schen Waf -  
drà, sot - to il brac - cio del no - bil - guer - rie

98

fen al - le Fein - de im - Kamp - fe zer -  
ro tut - to d'A - sia l'im - pe - ro ca -

104

schlägt, zer - schlägt, zer - schlägt, so die Kraft uns - rer grie - chi - schen  
drà, ca - drà, ca - drà, sot - to il brac - cio del Gre - co - guer -

110

Waf - [fen] rie - ro *beim d. c.* *tr* fen al - le Fein - de im - tut - to d'A - sia l'im -

115 *Kadenz beim d. c.*

Kamp - - - fe zer - schlägt. *mit Ob.*  
 pe - - - ro ca - drà.

121

128

134

Fine

8 Doch der Mut, in blind- stür- men- dem Ra - sen, doch der Mut, in blind -  
 Mail va - lor, co - me bel - va fe - ro - ce, mail va - lor, co - me

ohn Ob.

*p*

8 stür- men- dem Ra - sen, oh - ne Füh- rung ver - fällt den Ge - fah - ren,  
 bel - va fe - ro - ce, sen - za il sen - no a se stes - so pur nuo - ce,

8 oh - ne Füh- rung ver - fällt den Ge - fah - ren. Doch der Mut, in blind -  
 sen - za il sen - no a se stes - so pur nuo - ce! Mail va - lor, co - me

8 stür - men - dem Ra - sen,  
 bel - va fe - ro - ce,



165

oh - ne Füh - rung ver - fällt den Ge - fah - ren, oh - ne Füh - rung ver -  
 sen - za il sen - no a se stes - so pur nuo - ce, sen - za il sen - no a se

171

fällt den Ge - fah - ren. Ich führ' zü - gelnd die tap - fe - ren Scha -  
 stes - so pur nuo - ce. Sa - rò gui - da - de - glial - trial fu - ro - - - -

178

- ren, wie mir's Eh - re und Pflicht auf - er - legt; ich führ' zü - gelnd die  
 - re, eil mio van - to mag - gio - re sa - ra; sa - rò gui - da - de -

185

## Adagio

tap - fe - ren Scha - - - ren, wie mir's Eh - re und Pflicht auf - er - legt.  
 glial - trial fu - ro - - - re, eil mio van - to mag - gio - re sa - ra.

da capo