

Allegro.

Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ORLANDO.
 Bassi.

Cie - lo! se tu il con - sen - ti, deh!

fà che nel mio se - no pos - sa an - che il fer - ro en - trar,

deh! fà che nel mio se - no pos - sa an - che il fer - ro en - trar!

Cie - lo! se tu il con - sen - ti, Cie - lo, se tu il con -

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics like *p* are indicated.

- sen - ti, deh! fa che nel mio se - no pos - sa anche il fer - ro en - trar,

6

This system contains measures 6 through 10. It continues the vocal and piano parts. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 10. A measure rest is present in measure 7.

This system contains measures 11 through 15. It consists of a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The music is primarily chordal and rhythmic.

deh! fa che nel mio se - no pos - sa anche il fer - ro en - trar! Ciel,

This system contains measures 16 through 20. It continues the piano accompaniment and includes the vocal line with lyrics. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

se tu il con_sen_ti, Ciel, se tu il con_sen_ti, deh! fa che nel mio se_no, che nel mio

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "se tu il con_sen_ti, Ciel, se tu il con_sen_ti, deh! fa che nel mio se_no, che nel mio".

se_no pos_sa anch'il fer_ro en_trar,

This system contains the next five measures. The lyrics are: "se_no pos_sa anch'il fer_ro en_trar,". The musical notation continues with the piano accompaniment.

pos_sa an_ch' il fer_ro en_trar.

This system contains the next five measures. The lyrics are: "pos_sa an_ch' il fer_ro en_trar." The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

This system contains the final five measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. The lyrics are not present in this system.

Perchè a un si rio do-lo-re dal mi-se-ro mio co-re sap-pia col fer-ro al-me-no, sap-pia col fer-ro al-me-no l'u-sci-ta ri-tro var, ri-tro-var, sap-pia col fer-ro al-me-no, sap-pia col fer-ro al-me-no l'u-sci-ta ri-tro-var.

SCENA IV.

Veduta di mare in lontano; da una parte boschetto di lauri, e dall'altra una bocca di grotta.

ANGELICA, MEDORO, e ZOROASTRO.

Zoroastro.

Angelica.

A qual ri-schio vi e-spo-ne, in-cau-ti a-man-ti, un cie-co a-mor. E' d'uo-po lon-ta-nar-si da Or-lan-do.

Zoroastro.

Medoro.

Angelica.

E s'ei vi giunget- Ho co-re anch' io nel pet-to. For-se per me non sa-rà mai cru-de-le.

Zoroastro.

E a-vrà pie-tà di chi gli fù in-fe-de-le? Af-fret-ta-te-ne i pas-si per fug-gir il suo sde-gno, e l'o-pra mi-a per vo-stro a-ju-to im-pe-gno.

Allegro.

6

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ZOROASTRO.

Bassi.