

## ATTO SECONDO.

## IV.

(v. pag. 51.)

## SCENA I.

Cleopatra

Nireno.

Giun-to e Ce - sa - re in cor - te? Io vel con - dus - si, ed ei già a que - ste so - glie, il piè ri -

Cleopatra.

Nireno.

- volge. Mà dimmi: è in pronto la me - di - ta - ta sce - na? In - fra le nu - bi l'alta re - gia sfa - vil - la;

Cleopatra.

mà che far pensi? A - - mo - re già sug - ge - ri all' i - - de - a stra - va - gan - te pen sier; ho già ri -

Nireno.

- sol - to so - to fin - te ap - pa - renze far pri - gio - nier d'a - - mor chi'l cor m'ha tol - to. A lui ti scopri - rai?

Cleopatra.

Nireno.

Cleopatra.

Non è an - cor tem - po. Io che far deggio poi? Fa che a lui no - to si - a che per dar - gli con - tez - za di

(parte.)

Nireno.

quanto dal suo Rè gli si con - ten - de, pria che tra - mon - ti'l sol Li - dia l'at - ten - de. Chi - un - que bra - ma in a

- mor propizia sorte da Cle - o - pa - tra ap - prenda a l'es - ser lac - ci, ed a formar ri - tor - te.

*Allegro.*

(Violini.)

NIRENO.

(Bassi.)

Chi per-deun mo-men-to d'un dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve s'a-mor poi l'af-

-fan - na, chi per-deun mo-men-to d'un

dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve s'a-mor- poi l'af-fan - na, la-

-gnarsi non si de-ve, la-gnarsi non si de-ve s'a-mor poi l'af-fan - na, s'a-mor l'af-fan - na,

chi per-deun mo-men-to d'un dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve, la-gnarsi non si de-ve s'a-

-mor poi l'af-fan - na, s'a-mor l'af-fan - na, la-gnar-si non si de-ve s'a-

-mor poi l'af-fan - na.

L'af-fet-to in un pet-to se to-sto non vie-ne mal cer-to si tie-ne, e a-mor lo con dan - -

- na, — lo con dan - na; l'af-fet-to in un pet-to se to-sto non vie-ne mal

cer-to si tie-ne, e a-mor lo — con dan - - - - - na, e a-mor lo con dan - - na. Da Capo.

## V.

(Scena X, v. pag. 88.)

*Allegro.*.....frà voi farò ritorno. *Aria.*

(Violini.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Dal mio cen-no — si ve - dau - mi - lia - ta — quell'

al - ma che in-gra-ta mi vuol di-sprezzar, — — — — — mi

vuol — di-sprezzar, dal mio cen - no si ve - dau - mi - lia - ta quell' al - - ma che in-gra-ta mi