

sde-gno, e di pie-tà u - na ca - gion m'ac - cen - de, u - na ca gion m'accen - de di

7 6 4 5

sde-gno, e di pie-tà, u - na ca gion m'accen - de di sde-gno, e di pie-tà.

6 (partc.)

*Da Capo.*  
*Adagio.*

## SCENA XIII.

LAODICE, e MEDARSE.

Laodice.

Medarse.

Gran mi-ste-ro in que' det-ti I-da-spe a-sconde. Sem-pli-ce, e tu lo cre-dit A-te do-

6 #

-vreb-be es-ser no-ta la cor-te. E di che go-de del Pren-ci-pe il fa- -vor que-sto il co-stu-me; di non

es-se-re al-trui giamai sin-ce-ro ad om-bran-do co' det-ti il suo pen-sie-ro.

Tutti unisoni.

*Andante.*

Viola.

MEDARSE.

Bassi.

Chi è più fe - de - le - ri - tro - va

*p*

Viol. (s. Ob.)

*pp*

pe - ne, per - chè la spe - ne ogn' or — si tur - ba, nè sa — di che, nè sa di che,

♩ 6 4

(Tutti)

*f*

nò, per - chè la spe - ne ogn' or si tur - ba nè sa — di che;

♩ 6 6 6 6 #

Viol.

*pp*

chi è più fe - de - le - ri - tro - va pe - ne, per - chè la spe - ne ogn' or — si tur - ba nè

sa di che, ogn' or — si tur - ba nè sa di che, per - chè la spe - ne ogn'

♩ 6 # 6 7 8

