

Arie der Teodata

aus „Flavio“ (1723)

(Nicola Haym.)

Che colpa è la na
se Amor vuol così?
con mille
faville
più strali m'invia
l'alato,
bendato,
ch' il cor mi feri.
Ogn un sà, ch' Amore
tiranno è d'un core;
col dardo
d'un guardo
il tuo già tradi.

Was ist meine Schuld denn,
wenn Amor so will?
mit tausend
Funken
mehr noch der Pfeile auf mich versendet
der geflügelte,
blinde,
der das Herz mir traf.
Ein jeder weiß, daß Amor
Herr ist über ein Herz;
mit dem Geschoß
eines Blickes
verführt' er das deine schon.

Allegro, ma non troppo.

9.

Geigen

Cembalo

(p)

Che col-paè la mi-a, se A-

mor vuol co-si? Geigen se A-mor vuol co-si, se A-

mor vuol co - sì, che col-pa è la mi - a, se A - mor vuol co - sì?

con mil - le fa - vil - le più stra - li m'in - vi - a l'a -

la - to, ben - da - to, ch'il cor mi fe - ri,

Cembalo Geigen

l'a - la - to, ben - da - to,

con mil - le fa - vil - le più stra - li m'in - vi - a l'a - la - to, ben -

da-to, ch'il cor mi fe - ri; che col-paè la mi - a, se A - mor vuol co -

Cembalo

si? Geigen che col-paè la mi - a,

Cembalo Geigen

se A - mor vuol co - sì, che col-paè la mi - a, se A - mor vuol co - sì, Geigen

Cembalo

se A - mor vuol co - sì?

Cemb. Geigen

(Fine.)

Ogn' un sa, ch'A - mo - re ti - ran-noè d'un co - re; col dar-do d'un

Cemb.

guar-do il tuo già tra - di; ogn' un sà, ch'A - mo - re ti - ran-noè d'un

co - re; col dar-do d'un guar-do il tuo già tra -

Geigen

di, col dar - do d'un guar-do, col dar-do d'un guar-do il -

Cembalo

tuo già tra - di. Che col - pa è la - mi - a, se A - mor vuol co - si?

Geigen