

Andante.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Viol. senza Oboe.

Tutti.

Viol.

Bassons.

Tutti.

7 6 *

6 5 4 3

Tutti.

Viol.

Bassons.

Tutti.

Ces sa - ta è la pro -

6 5 4 3

- cel - la, ma l'al - ma non ha pa - ce, se ha pos - se - der non vè l'og - get - to a - ma - to, se ha

4 2

6 6 6

pos-se-der non và l'og-getto a-ma-to, l'og-get-to a-ma-

-to, se ha pos-se-der non và l'og-getto a-ma-to;

Tutti.

ces-sa-to è la pro-cei-la, mà l'al-ma non ha pa-ce se ha pos-se-der non và l'og-get-to a-

Viol.

-ma-to, l'og-get-to a-ma-to, l'og-getto a-ma-

-to, se ha pos - se - der non v'è, se ha pos - se - der non v'è l'òg -

6

Tutti. *Viol.* *pp* *pp* *pp*

- get - to a - ma - to.

Bassons. *p*

7 6 5 6

Tutti. *f* *f* *f*

Tutti. *f*

No, che non tog-lia-mo-re le palme al no-stro o-

(Fine.) 6 6 6 4 2 6 6

Tutti. *f* *f* *f*

-no-re, se il - lu - stre a - mor sa - rà, quan - to è più gra - to, quan - to è più gra - to.

6 6 # 7 6 4 #

Dal Segno.

Ces.

4 6

SCENA IV.

Appartamento con tavolino.

COSTANZA e BERARDO, e poi ORONTE e PULCHERIA, ch'entrano da diverse parti.

Costanza.

Cor-te-se a noi si mo-stra l'a-ma-bi-le Pul-che-ri-a; mà pur, Be-rar-do, oh Di-o! an-che frà

Berardo.

que-ste si gen-ti-le ac-co-glien-ze lan-gue il se-no af-fan-no-so. Dove re-gna un cru-del, non v'è ri-

Oronte *(entra, e dall'altra parte Pulcheria.)*

-po-so. Do-ri-de, hai nel sem-bian-te un non so che di ma-e-sto-so e grande, che sve-glia in chi ti

Costanza.

Oronte.

mi-ra e ri-spet-to, ed a-mor. Con-fu-sa io tac-cio. Par-la-no as-sai fa-con-di, al-

Costanza.

Pulcheria *(rà d'improviso)*

-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi lu-mi. Si-gnor, convien-la lo-de a chi la mer-ta. Do-ri-de, hai nel sem-

(in mezzo di Oronte, e di Costanza, e dice adessa ridendo.)

Oronte.

Pulcheria.

-biant-e un non so che di ma-e-sto-so e grande. (Cie-li! che degg'io dir!) E in chi ti mi-ra sve-gli ri-

Oronte.

Pulcheria. *(segue parlando a Costanza.)*

-spetto, e a-mo-re. Pul-che-ria... Tra-di-to-re! Par-la-no as-sai fa-con-di, al-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi