

SCENA VI.

69

Nireno.

NIRENO, e detti.

Cor-ne - lia, in - fau - ste no - ve. Il Rè m'im - po - ne, che trà le sue di - let - te io ti con -

Cornelia.

Sesto.

Nireno.

- du - ca. Oh Di - o! Nu - mi! che sen - to? Non vi tur - ba - te, nò; un - qua so - spet - to a

To - lo - meo non fui; am - bi ver - re - te là do - veil Rè ti - ran - no è in pre - da al - le la - sci - vie: co -

- là Se - sto na - sco - so in suo po - te - re a - vrà l'al - ta ven - det - ta; e - gli so - lo ed in - er - me far non po - trà di -

Sesto.

Cornelia.

- fe - sa. Molto, mol - to ti de - vo. As - si - sta il cie - lo u - na si giu - sta im - pre - sa!

Andante.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Ces - sa o - mai di so - spi - ra - re! non è sem - prei - ra - to il cie - lo

con - tro i mi - se - ri; suol fa - re, ben - ché tar - do, le ven - det -

- te; cessa o - mai di so - spi - ra - re! non è sem - pre i - ra - to il cie - lo con - tro i mi - se - ri; suol

fa - re, ben - ché tar - do, le ven - det - - te, suol fa - re le ven - det - - te.

Il noc-chier, si - ra - to è il ma - re, mai non per - de la spe - ran - za, on - de av - vien che

la co - stan - za la sa - lu - te a lui - promet - te, la sa - lu - te a lui

pro - met - te.

Dal Segno.

S (parte fon Nireni)

SESTO.

Fi - glio non è, chi ven - di - car non cu - ra del ge - ni - tor lo scem - pio. Sù

dun - que al - la ven - det - ta ti pre - pa - ra al - ma for - te, e pri - ma di mo - rir al - trui dà mor - te!