

SCENA VII.

SILVIO. (DORINDA nascosta.)

*Allegro.*

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

Ca - sta Dea, a te di - vo - to, a te di -

- vo - to con - sa - crai que - sto mio cor, ca - sta Dea, a te di - vo - to con - sa - crai,

con - sa - crai que - sto mio cor, ca - sta Dea, a te di - vo - to con - sa -

- crai que - sto mio cor, con - sa - cra - i, ca - sta Dea, a te di -

*Tutti.*

- vo - to con - sa - crai que - sto mio cor, con - sa - crai que - sto mio cor.

Nè mai spe-riha-ver-loin vo-to sin ch'io vi-voil Dio d'a-mor,  
 sin ch'io vi-voil Dio d'a-mor, nè mai spe-riha-ver-loin vo-to fin ch'io  
 vi-voil Dio d'a-mor, il Dio d'a-mor, fin ch'io vi-voil Dio d'a-mor.

Da Capo.

SCENA VII<sup>a</sup>

SILVIO, poi DORINDA.

Silvio.

Tu so-la, oh bel-la Di-va, af-fet-tial cor mi-stil-li; lun-ge ogn' al-tra bel-tà, lun-ge A-ma-

Dorinda.

*(gli si presenta allegra)*

Silvio.

-ri-li. (Re-spi-ra, a-ni-ma mi-a!) Bel Sil-vio, al fi-ne a-man-te sei del-la tua Di-va! È

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

ve-ro. Di quella, che a tue pe-ne pronta ar-re-ca il soc-cor-so? El-la è'l mio ben. Di quel-la che da

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

te mai stà lon-ta-na? Sì. Quella son, cor mi-o. Quella è Di-a-na. Sil-vio cru-del! co-sì il mio a-mor de-

Silvio.

Dorinda. Silvio.

-ri-di? al me-no per pie-tà... Và, che m'uc-ci-di. Que-sto pian-to! Smor-zar po-trà il tuo fo-co.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

I miei so-spir... Fian-re-fringe-rio al co-re. A-ma mi, oh ca-ro! Io non co-no-sco a-mo-re. Che fa-

Silvio.

Dorinda.

-rò? La-scia a-mor. Ri-gi-do scher-no! o pie-to-so, o cru-del, t'a-mo in e-ter-no.